

CHP'DEN KADIKÖY'DE DEMOKRASİ MİTİNGİ

Cumhuriyet Halk Partisi'nin "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitinglerinin 53'üncüsü Kadıköy'de yapıldı. Onbinlerce kişinin akın ettiği mitingde konuşan CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Bu meydanı sadece partililer değil, demokrasiyi savunan herkes doldurdu" dedi. Ekrem İmamoğlu ise gönderdiği mesajda, "Seçimle gelen, seçimle gidecek" vurgusu yaptı • Sayfa 3'te



"Teslim olmayacağız"

Mahkeme CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik'i görevden alarak yerine eski il başkanlarından Gürsel Tekin'i kayyum olarak atadı. Genel Başkan Özgür Özel, "Bu karar hukuken de siyaseten de yok hükmündedir. Teslim olmayacağız" dedi • Sayfa 2'de



Özel, Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile birlikte Kadıköy'deki miting öncesi Kadıköy Belediyesi'ne özel bir ziyarette bulundu • Sayfa 3'te



Plak tutkunları Kalamış'ta buluştu

Kadıköy Belediyesi'nin bu yıl 9.'sunu düzenlediği Plak Günleri, Edip Akbayram anısına Kalamış Atatürk Parkı'nda yapıldı. İstanbul'un önde gelen plakçıları ve koleksiyonerleri ile müzik tutkunlarını buluşturan etkinlikte imza günleri ve DJ performansları yer aldı • Sayfa 11'de



Sorunların çözüm yolu "kamusal eğitim"

Okullar yeni eğitim ve öğretim dönemine sorunlarla merhaba dedi. Eğitim Sen İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Barış Uluocak, sorunların çözüm yolunun kamusal eğitimin bir hak olarak görülmesinden geçtiğini söyledi • Sayfa 10'da



Ah şu 'içimizdeki' yaratıklar!

UĞUR VARDAN 16'DA

"Ferhangi bir yaşam"

BETÜL MEMİŞ 7'DE



Edebiyat Hayatından Hatırlamalar - 331

MIGUEL ANGEL ASTURIAS 5'TE



"MAHALLE BİZİM, VAZGEÇMİYORUZ"



Caferağa'daki lüks konut ihalesine karşı mahalleli imza kampanyası başlatırken, yapılan basın açıklamasına Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ile CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin destek verdi. Köseadağı, "Buraya bir çivi bile çakılamaz" dedi • Sayfa 8'de



Klasik otomobil tutkusu bir başka

Klasik otomobil tutkusunun bir sevdası olduğunu söyleyen İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği Başkanı Cüneyt Karpuzoğlu, "Araçları aslına uygun şekilde topluyoruz, fabrika değerlerine sadık kalıyor, hatta fabrikanın kullandığı orijinal renge boyamaya özen gösteriyoruz" diyor • Sayfa 13'te

Mahkeme CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik'i görevden alarak yerine eski il başkanlarından Gürsel Tekin'i kayyum olarak atadı. Genel Başkan Özgür Özel, "Bu karar hukuken de siyaseten de yok hükmündedir" derken il binası polis ablukasına alındı, partililer içeri sokulmadı. Gürsel Tekin il binasına çevik kuvvet eşliğinde girerken bina polis karargahına döndü. CHP, Sarıyer'deki il binasını kapattığını, çalışmaların Bahçelievler ilçe binasında sürdürüleceğini açıkladı

Cumhuriyet Halk Partisi, bu hafta da olağanüstü dönemlerinden birini yaşadı. İstanbul Cumhuriyet Başsavcılığı'nın CHP İstanbul İl Kongresi seçimi ile ilgili başlattığı soruşturma kapsamında mahkeme, 2 Eylül'de CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik'i görevden aldı. İstanbul 45. Asliye Hukuk Mahkemesi kararına göre İstanbul İl Başkanlığı'na Gürsel Tekin, Zeki Şen, Hasan Babacan, Müjdat Gürbüz ve Erkan Narsap'tan oluşan bir heyet atandı. Heyetteki bazı isimler bu görevi kabul etmediklerini açıklarken Gürsel Tekin görevi devralacağını söyledi. CHP'nin 38. Olağan İstanbul İl Kongresi, 8 Ekim 2023 tarihinde Haliç Kongre Merkezi'nde gerçekleştirilmiş ve Bahçelievler İlçe Başkanı Özgür Çelik 342 oy alarak İstanbul İl Başkanı seçilmişti.

"BUNA İZİN VERMEYECEĞİZ"

Mahkeme kararıyla görevinden uzaklaştırılan CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, "Cumhuriyet Halk Partisi ve Türkiye'de mevcut azınlık iktidarının arkasına hizalanmayan herkes, her kurum 360 derecelik bir saldırdı altındadır. Alınan karar Cumhuriyet Halk Partisi'nin iktidar yürüyüşünü durdurma çabasıdır. 300 gündür, bu topraklar büyük bir adaletsizlikle karşı karşıya. Genel başkanımız sayın Özgür Özel hakkında her gün açılan soruşturmalar, fezlekeler, partimizin Cumhurbaşkanlığı aday sayın Ekrem İmamoğlu şu anda Silivri zindanındadır. Belediye başkanlarımız şu anda Silivri zindanında ve yurdun dört bir yanında zindanlardadır. Bürokratlar, çalışma arkadaşlarımız şu anda Silivri zindanında ve yurdun dört bir yanında cezaevlerindedir. Bu tür kararlarla Cumhuriyet Halk Partisi'nin iktidar yürüyüşünü durdurmaya çalışıyorlar. Buna izin vermeyeceğiz. Burası baba ocağıdır. Baba ocağını halkın evini hiç kimse teslim alamaz." dedi.

"YOK HÜKMÜNDEDİR"

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik ile mevcut yönetimin mahkeme kararıyla tedbiren görevden uzaklaştırılmasının ardından genel merkezde olağanüstü MYK



"Hukuken de siyaseten de yok hükmündedir"



toplantısı gerçekleştirdi. Ardından bir televizyon programına katılan Özel, "Mahkemenin verdiği karar hukuken de siyaseten de yok hükmündedir." diyerek şöyle devam etti: "Maksat doğruya erişmek ya da maksat bir seçim süreciyle ilgili bir şey yapmak değil. Maksat CHP'nin kongre takvimini durdurmak. Neyini durduruyorsunuz? Kongre takvimini biz yürütüyoruz, CHP yürütüyor. Özgür Çelik, İstanbul İl Başkanımızdır. Görevinin başındadır. Görevine devam ediyor."

İL BİNASI ABLUKAYA ALINDI

Bu gelişmelerin ardından CHP İstanbul İl Başkanlığı'na kayyum olarak atanan Gürsel Tekin 8 Eylül Pazartesi günü görevi devralmak üzere il binasına gideceğini açıkladı. Bunun üzerine CHP İstanbul Gençlik Kolları, pazar akşamı herkesi il binası önünde toplanmaya çağırdı. Kalabalıklar Sarıyer'e doğru yola çıkarken İstanbul Valiliği altı ilçede eylem ve etkinlikleri yasakladı. İstanbul İl Başkanlığına giden tüm yolları İstanbul Emniyeti

tarafından kapatıldı. İl binasına gitmeye çalışanlarla çevik kuvvet arasında sık sık arbede yaşandı. Alandaki CHP'li vekillerin de geçişine izin verilmedi. Polis zaman zaman kalabalığa biber gazıyla müdahale etti. İl binası önündeki bekleyiş, yağmura ve polis engeline rağmen gece boyu da sürdü. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, "Korkmuyoruz, teslim olmuyoruz, olmayacağız" diyerek "Bütün demokratları, bütün CHP'lileri İstanbul'daki baba ocağına davet ediyorum, Cumhuriyete saldıranlara karşı duracağız" diye konuştu.

6 İLÇEDE YASAK, İNTERNETE KISITLAMA

Adalet Bakanı Yılmaz Tunç "CHP İl Başkanlığı önünde yaşanan olaylar ve sosyal medyada provokatif paylaşım yapanlar hakkında" adli soruşturma başlatıldığını duyurdu; sosyal medya paylaşımları nedeniyle gözaltına alınanlar oldu.

İnternette bant daraltma nedeniyle günlerce sosyal medya platformlarına sağlıklı bir şekilde ulaşılamadı; iletişimde sıkıntılar yaşandı.

Radyo ve Televizyon Üst Kurulu (RTÜK) Başkanı Ebubekir Şahin de yayıncılara uyarıda bulunarak "halkı sokağa çağırmak gibi çok ağır sonuçları olacak yayınlara hiçbir şekilde izin verilmeyeceğini" söyledi.

İstanbul Valisi Davut Gül, altı ilçede dört günlük eylem yasağı kararını açıklarken, CHP İstanbul İl Yönetimi'nin mahkeme kararıyla görevden uzaklaştırıldığını hatırlatarak atanan geçici yönetimin engellenmesinin cezai yaptırım doğuracağını söyledi. İstanbul Barosu, "Valiliğin aldığı yasaklama kararı; Anayasa'nın güvence altına aldığı örgütlenme özgürlüğü, seyahat özgürlüğü, toplantı ve gösteri hakkı ile ifade özgürlüğünün açık ihlalidir." açıklamasını yaptı.

ÇEVİK KUVVET EŞLİĞİNDE GİRDİ

CHP İstanbul İl Başkanlığı önünde polis ablukası sürerken il başkanlığına kayyum olarak atanan Gürsel Tekin bina yakınında açıklama yaptı. Tekin'in yanında heyetin diğer iki üyesi Zeki Şen ve Erkan Narsap da yer aldı. Partinin kurumsal kimliğini korumak için her şeyi yapacaklarını söyleyen Tekin, il başkanlığı ile ilgili "O bina hepimize yeter" dedi.

Korumalarının şemsiyeli korumasına rağmen kendisine su şişesi fırlatılan Tekin, basın toplantısı sırasında karşı slogan atan kalabalığın hiçbirinin CHP'li olmadığını savundu. Tekin kendisiyle birlikte il başkanlığına atanan heyetin de tehdit edildiğini iddia etti.

Daha sonra Tekin ve beraberindekiler, çevik kuvvet eşliğinde binaya girdi. Polis bina içine göz yaşartıcı gaz sıkı ve plastik mermi kullandı. Tekin ve beraberindekiler çevik kuvvet eşliğinde binaya girerken çok sayıda partili yaralandı.

CHP'DEN KONGRE HAMLESİ

CHP İstanbul İl Binası önünde polis ablukası sürerken CHP yönetimi de İstanbul İl Kongresi'ni olağanüstü yapmak için resmi başvurusunu yaptı; kongre 24 Eylül'de gerçekleştirilecek. Öte yandan CHP, il binasını Bahçelievler'e taşıdığını açıkladı. CHP, Olağanüstü İstanbul İl Kongresini yapıp, yeni il başkanı ve yönetimi seçilene kadar, İl Başkanı Özgür Çelik'in çalışmalarını yürüteceği yeni il başkanlığı adresini İstanbul Valiliği ve Yargıtay'a bildirdi. Bundan böyle İstanbul İl Başkanlığı olarak kullanılmayacak olan Sarıyer'deki binanın CHP Genel Başkanı Özgür Özel'in çalışma ofisi olacağı açıklandı. CHP İstanbul İl Başkanlığı ise, Bahçelievler İlçe Başkanlığı'nda olacak.

CHP Genel Başkanı Özgür Özel: Teslim olmayacağız

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, CHP'nin 102. kuruluş yıl dönümü etkinlikleri için İstanbul'a geldi. Taksim'de binlerce kişinin karşıladığı Özel, "Sandığı kaldırmaya çalışıyorlar. Teslim olmayacağız. Sadece size güveniyorum" dedi

CHP Genel Başkanı Özgür Özel, 9 Eylül günü CHP'nin 102'nci kuruluş yıl dönümü nedeniyle Anıtkabir'i ziyaretinin ardından İstanbul'a geldi. Özgür Özel'i havalimanında, CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik karşıladı. Özel daha sonra partinin önceki Genel Başkanları Erdal İnönü ve Altan Öymen'in mezarlarını ziyaret etti ve saat 14.00'te Taksim Cumhuriyet Anıtı'ndaki çelenk koyma törenine katıldı.

Özel'i yüzlerce kişi "Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbirimiz", "Özgür Başkan gururumuzdur", "Direne direne kazanacağız" sloganlarıyla karşıladı. Özel partililerle birlikte Cumhuriyet Anıtı'na çelenk bıraktı. Törene Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da katıldı.

"BUGÜN CHP'NİN DOĞUM GÜNÜ"

Anıta çelenk bıraktıktan sonra bir konuşma yapan Özgür Özel, "Bugün CHP'lilerin doğum günü." diyerek başladığı konuşmasını şöyle sürdürdü: "Eğer yetkiyi millettten alıyorsanız işte Taksim'e gelirsiniz, sizi 5 bin partili karşılar. Köşeyi dönüp de bu meydana hınca hünç sizlerle dolu gördüğümde Özgür Başkan'a meydana işaret ettim. Dedim ki 'Bu partide en önemli görevi Genel Başkan yapmıyor. En önemli görevi; dünkü durumu görüp bugün 50 kişiyle yapılacak bu çelenk koyma, sunma törenini, bunu vazife bilip günün ortasında güneşin altında gelip de duran şu partili yapıyor.' Cumhuriyet Halk Partisi'ni bölebilirler mi? Cumhuriyet Halk Partisi birdir, bü-



tündür. Teslim olmayacağız. Sadece ve sadece size güveniyorum."

"ONLARA SELAM OLSUN"

Özel, cezaevindeki seçilmiş İBB Başkanı ve CHP'nin cumhurbaşkanı adayı İmamoğlu ve diğer partililere de selam gönderdi: "Bugün Silivri'de kalkan, partinin kuruluş günü için giyinen, bulundukları hücrelerde bizimle birlikte İstiklal Marşı söyleyen, İstanbul İl Başkanımızın bugünkü çağrısına 'Kendim Silivri zindanında- yım ama yüreğim, gönlüm, ruhum Taksim'de sizlerledir' diyen Ekrem Başkan ve arkadaşlarımızı selamlıyoruz."

"BABA EVİNİN KAPISI HERKESE AÇIK"

"Baba evinin kapısı ardına kadar açıktır." diyen özel, "Polislere kanunsuz emir verip onları baba evine ite kaka, kavga dövüş, gaz sıkarak yollayanlara inat biz, partimizin baba evinin kapısını

herkese açık tutuyoruz. Bize dayanışma gösteren, sahip çıkan muhalefetten diğer siyasi partilere saygılarımızı sunuyoruz." diye konuştu.

"BİRİZ VE BERABERİZ"

Eski CHP İstanbul İl Binasının hala polis kontrolünde olduğuna da değinen Özel, "Bu acımasız, haksız, hukuksuz saldırıyla tapusu dahi genel merkeze kayıtlı binadan halen daha polisleri çıkarmayanlara, halen daha kardeşlik hukukunun üstünde bir hukuk tanımayan bu partide kardeşi kardeşin karşındaymış gibi göstermek için algı operasyonu yapmaya çalışanlara şunu söylüyorum: Kardeşler son seçimde yarıştılar. Yarısı kazandı, yarısı o gün kazanmadı. Ama demokrasi fikrinin insanları, CHP'nin üyeleri o günden beri birlikteler. İstanbul'da Özgür Başkan'a oy veren delege kadar vermeyenler de bu süreçte partiye sahip çıkıyorlar. Biriz ve beraberiz." dedi.



"KARDEŞİM OLSA AFFETMEYECEĞİM"

Özel, "Hayatım boyunca şahsıma yapılan pek çok kusuru, pek çok haksızlığı affettim. Kolay barıştım, kolay barışırım. Ancak bu partide, bu partinin her kademesinde görev yapmış kim olursa olsun bu kardeşlik hukukuna, bu birlik-teliğimize, bu tek vücutluğumuza, 47 yıl sonra birinci parti oluşumuza, arkadaşlarımızı zindanlarda tutanlara karşı tek yumruk oluşumuza, her çarşamba bir ilçede, her hafta sonu bir şehirde o şehrin, o ilçenin tarihinin en kalabalık eylemlerini, en kalabalık eylemlerini yapışımıza gölge düşürmeye çalışan, saraya alet olup bu partiye zarar vermek isteyen bir karından doğduğum kardeşim olsa affetmem, affetmeyeceğim." diye konuştu.

Özel, "Biz haklıyız, biz kazanacağız, asla teslim olmayacağız. Demokrasi kazanacak. Türkiye kazanacak. Hepinizi saygıyla selamlıyorum. Doğum gününüz kutlu olsun." dedi.



● Erhan DEMİRTAŞ

Cumhuriyet Halk Partisi'nin başlattığı "Millet iradesine sahip çıkıyor" mitinglerinin 53'üncüsü 10 Eylül Çarşamba akşamı Kadıköy'de yapıldı. İstanbul Emek Barış ve Demokrasi Güçleri üyesi grupların da katıldığı eyleme çok sayıda meslek örgütü, sendika, dernek katıldı. Mitinge mahkeme kararıyla görevinden uzaklaştırılan CHP İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve çok sayıda parti yöneticisi katıldı. Ekrem İmamoğlu'nun mitinge gönderdiği mesajı Özgür Çelik okudu.

"SEÇİMLE GELEN, SEÇİMLE GİDECEK"

İmamoğlu, mesajında şu ifadeleri kullandı: "Milletimizin büyük iradesini temsil eden seçilmiş belediye başkanlarımız, bürokratlarımız ve onlarca çalışma arkadaşımızla birlikte, neyle suçlandığımızı dahi bilmeden aylardır özgürlüğümüzden mahrumuz. Bizi hukuksuz bir biçimde zindanlarda tutarak, suç örgütü gibi göstermeye çalışanlar, milletin iradesini gasp etmeye devam ediyorlar. Muhalif olan herkes, Türkiye tarihinin en büyük siyasi operasyonunu yaşıyor. Tam bir şeffaflık içinde gerçekleşen İstanbul il kongremizi ve partimizin kurultayını lekelemeye çalışan bu kötü akıl; yargıyı, emniyet güçlerimizi siyasi hesaplarına alet ediyor."

"Hukuki meşruiyeti bulunmayan, siyaseten yazdırılmış bir karara dayanarak, İstanbul İl Başkanlığımızı polis zoruyla kayyuma teslim etme girişimine elbette seyirci kalacak değiliz." mesajını paylaşan İmamoğlu, "Her şart altında, her imkanı kullanarak direneceğiz. Partililerimizin ve milletimizin iradesine sonuna kadar sahip çıkacağız. Türkiye Cumhuriyeti; milletin dediği olsun, yöneticiler hukukun dışına çıkamasın, seçimle gelen seçimle gitsin diye kuruldu. Cumhuriyetimizi, kendini ülkenin mutlak hâkimi zanneden, hane-danlaşma hayalleri kuran bir avuç insana bırakamayacağız. Milletin dediği olacak. Yöneticiler, hukukun dışına çıkamayacak. Seçimle gelen, seçimle gidecek." dedi.

"HEP BİRLİKTE İMZA ATACAĞIZ"

"Ortada; Cumhuriyetimize, demokrasimize, milletimize yönelmiş çok büyük ve çok ciddi bir teşebbüs vardır." diyen İmamoğlu, şunları paylaştı: "Bu karanlık teşebbüse karşı demokrasi, adalet ve hürriyet isteyen herkes, acilen bir araya gelmeye, ortak akıl ve ortak kuvvetle hareket etmeye mecburdur. Tüm siyasi partilerimizi, meslek örgütlerini, sendikaları ve sivil toplum kuruluşlarını 'Seçim Güvenliği ve Demokrasi Platformu' oluşturarak, çok partili demokrasimize hep birlikte sa-



hip çıkmaya davet ediyorum. Seçim güvenliğine ve demokrasiye yönelmiş bu büyük tehdidi demokratik yollarla bertaraf etmek, iktidarı hukuk içinde hareket etmeye mecbur bırakmak zorundayız. Bu, önümüzdeki seçimde hangi partinin ne kadar oy alacağından, hangi makama kimin seçileceğinden çok daha büyük ve acil bir meseledir."

İmamoğlu, mesajının sonunda şunları paylaştı: "Gün bugündür! Gün, devleti kendi tapulu malıymış gibi görenlere, milletin gücünü gösterme günüdür. Gün bugündür! Gün, demokrasiyi istedikleri zaman inip binecekleri bir tramvay gibi gören, güç ve kudret sarhoşlarını esaslı bir demokrasi tokadıyla kendine getirme günüdür. Gün bugündür! Gün, herkes için her yerde adalet ve hürriyet isteyenlerin birleşme, bütünleşme günüdür. Birleşeceğiz, bütünleşeceğiz ve bir avuç insan dışında herkesin kazandığı, herkesi mutlu eden bir zafere hep birlikte imza atacağız. Sizleri çok seviyoruz. Her şey çok güzel olacak."



"HEDEFTE DEMOKRASİ VAR"

İmamoğlu'nun mesajının okunmasının ardından Cumhuriyet Halk Partisi Genel Başkanı Özgür Özel, bir konuşma yaptı. Özel, "Hepinize minnet doluyum. Bugün akşam Kadıköy'de, bu meydana, Kadıköy tarihinin en kalabalık mitinglerinden birinde, son yılların en kalabalık mitinginde, bize iletilen rakamlara göre 125 bin eylemci var bugün burada. Hiç şüphe yok ki burayı sadece Cumhuriyet Halk Partililer doldurmadı. Bu meydanı dolduranlar, hedefte olanın bugün Cumhuriyet Halk Partisi değil demokrasi olduğunun, özgürlükler olduğunun, sandık olduğunun farkında." dedi.

Özel, şunları söyledi: "Bu meydan, farklı görüşlerden de olsa bütün demokratların, sosyal demokratların, muhafazakar demokratların, milliyetçi demokratların, Kürt demokratların, sosyalist demokratların, liberal demokratların, demokrasiyi güvence altına almak için, darbeyi püskürtmek için omuz omuza verdiği meydandır. 19 Mart darbesinden beri ilk yedi gece Saraçhane'de, sonra köprüyü geçip attığımız adımla Anadolu'ya, Maltepe'de, ardından her hafta sonu bir şehirde, her çarşamba aynı saatte bir ilçede 53'üncü kez darbenin karşısında meydandayız, eylemdeyiz. Bu muhteşem meydan için, son seçimlerde yüzde 70 oyla yetki verdiğiniz partimizin evladı Mesut Başkana, örgütümüzün başkanı Ali Narin Başkana ve direnişin sembol ismi İstanbul İl Başkanımız Özgür Çelik'e yürekten teşekkür ediyorum."

"13 MİLYON İŞSİZ VAR"

"38 OECD ülkesi arasında enflasyonda birinciyiz" diyen Özel, şunlara dikkat çekti: "Avrupa'da enflasyonun, yıllık enflasyonun ortalaması yüzde 2, bizde 33. Diyorlar ya 'Bütün Avrupa'da enflasyon yüksek...' Krizden, pandemiden çıkarken 2 olan 4 oldu, 3 olanı 6 oldu, tedbir aldılar, döndürdüler. Tek haneli enflasyonu alıp TÜİK'e göre bile yüzde 86'ya çıkaran, gerçekte iki yıl boyunca yüzde 100 enflasyonla fakiri ezen, yoksulu yoksullaştıran, ama Kur Korumalı Mevduatlarla zenginlerin parasını fakirin sırtından çoğaltan bir iktidarlar karşı karşıyayız. Şimdi 27 Avrupa ülkesinde toplam 13 milyon işsiz var, Türkiye'de tek başına 13,5 milyon işsiz var."

Türkiye'de çok partili siyasetin tehdit altında olduğunu kaydeden Özel, "Bazı sanatçılar konuşuyor, her şeyi göze alıyorlar ama susanlar var. Bazı sendikalar direniyor, ancak teslim olanlar var. Bazı akademisyenler konuşuyor ama cesaret gösteremeyenler. Sıra kendisine gelmeden önce meselenin farkına varmayanlara buradan sesleniyoruz: Susma, sustukça sıra sana gelecek. Kimenin bu kara düzende tek başına kurtulacağına inanıcı olmasın. Söylüyorum, hep söyledim, inarak tekrar ediyorum. Emekliler kurtulmadan emekçiler kurtulmaz. Esnaf kurtulmadan çiftçi kurtulmaz. Po-

lisler kurtulmadan gençler, gençler kurtulmadan gardiyanlar, infaz koruma memurları kurtulmaz. Kurtuluş yok tek başına, ya hep beraber ya hiçbimiz." diye konuştu.

"CHP'DE İKİLİK DEĞİL BİRLİK VAR"

Özgür Çelik'in görevden uzaklaştırılmasına ilişkin de konuşan Özgür Özel, şunları söyledi: "Özgür Çelik gibi bir il başkanı olmasın, böyle bir il yönetimi olmasın, sokak sokak direnmeyelim, meydan meydan itiraz etmeyelim istiyorlar. Cumhuriyet Halk Partisi'ne 'Git Ankara'da otur, partinin başında huzur bul' diyorlar. Buradan açıkça ilan ediyoruz: Cumhuriyet Halk Partisi, majestelerinin muhalefet partisi değildir, olmayacak. Cumhuriyet Halk Partisi, AK Parti'nin kara düzenini meşrulaştırmayacak. CHP'de ikilik değil birlik var. Ben buradan yürekten teşekkürümü sizlerle paylaşmak isterim. Özgür Başkanın seçildiği çekışmeli kurultayda, neredeyse yarıdan yarıya bir rekabet vardı. O rekabette az bir farkla Özgür Başkan seçildi. Bugün partiye yapılan bu saldırıdan sonra o delegelerin tamamına yakını noterlere koştu, darbeye karşı Özgür Başkana sahip çıktı. Türkiye'de bin 300 delegemiz var. Biz yarıştık. Çok küçük farklarla o seçim kazanıldı. Partiye kayyum atamak için 19 Mart'ta hareketle geçtiklerinde çağrıda bulunduk. O delege koştu ve geldi. İradesini tazeledi. Geçerli oyların tamamını bana verdi. Geçen hafta 1,5 gün içinde Türkiye'nin 81 ilinde İstanbul delegeleri, doğal delege hariç imzası kurultay toplayabilecek bin 37 delege arkadaşımız koşu koşu gittiler. İmza attılar. Kurultay istedikler. Bunu şunun için anlatıyorum. Bizi birbirimize düşürmek isteyene, kumpas kurana, 'CHP'yi çatırdatacağız, o sayede huzur bulacağız, birbirleriyle uğraşırken, saray düzenini sürdüreceğiz' sananlar avuçlarını yalayacaklar avuçlarını."

"BİZİ ŞİDDETE ÇEKEMEZLER"

"İl binası Bahçelievler'e taşındı, mevcut bina genel merkeze kayıtlı. O günden beri İstanbul Valiliği ve İçişleri Bakanlığı bir dilekçeyi sisteme girip, adres değişikliğini yapmamaya direniyorlar. Milletvekillerine, dokunulmazlığı olan milletvekillerine gaz sıkırlar, darp edenleri, baba evinde, Atatürk'ün evinde direnenleri, 'sokağı karıştırmak' gibi bir şeyle suçluyorlar. O insanları biz baba evine çağırırız. Baba evinin kapısını çevirip, onları sokakta bırakan sizlersiniz. Sokak karışsın diye umutlanan sizlersiniz. Ama bu kitlenin ne sizin o çok korktuğunuz sokaklarda, 'Aman ha sokaklar karışacak' tehdidiyle sizden korkacak hali var ne de sizin oyununuza gelecek hali var. Biz ne yaptığımızı biliyoruz. İcap ettiğinde 'sokağa' deyince gelenleri, milyonlar olanları, darbeleri püskürtenleri görüyoruz. Meydanları dolduruyor, sokaklara güveniyor ama asla şiddete bulaşmıyoruz. Bizi şiddete çekemezler ancak asla da eve gönderemezler. Direneceğiz."



CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, İBB Başkan Vekili Nuri Aslan ve Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ile birlikte Kadıköy'de düzenlenecek "Millet İradesine Sahip Çıkıyor" mitingi öncesi belediye-yi ziyaret etti. CHP Genel Başkanı Özgür Özel ve heyetini, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı karşıladı. Özel, Kadıköy Belediyesi'ni ziyaretinde yaptığı konuşmada şunları söyledi: "Kadıköy Belediyesi şüphesiz Cumhuriyet Halk Partisi'nin en güçlü olduğu ilçe belediyelerinden bir tanesi. Mesut Köseadağı da Cumhuriyet Halk Partisi'nin yeni yönetim anlayışının bir izdüşümü, partinin bir evladı; gençlik kollarından gelen kırmızı yeleklilerden birinin Kadıköy'de bu görevi yapması çok çok kıymetli. Biz Kadıköy'ü partinin gençlik kolların-

Özel'den Kadıköy Belediyesi'ne ziyaret

CHP Genel Başkanı Özgür Özel ve heyeti, Kadıköy'deki miting öncesi Kadıköy Belediyesi'ni ziyaret etti

dan gelen ve partinin ocağına odun çekmişlerden birisinin yönetmesinin, örgüte verebilecek en önemli değer olduğunu düşündük. Görev yaptığınız günden beri de partimizi gayet iyi temsil ediyorsunuz. Sizin şahsınızda size oy veren, vermeyen tüm Kadıköylülere de selamlıyorum."

CHP Genel Başkanı Özgür Özel'i Kadıköy'de ağırlamaktan dolayı gurur duyduklarını ifade eden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da, "Partimiz çok zor süreçten geçiyor. Biz Cumhuriyet Halk Partili belediyeler olarak daha çok çalışmaya daha çok üretmeye devam ediyoruz. Gerek meclis üyesi arkadaşlarımızla gerek yöneticilerimizle burada sizleri ağırlamaktan dolayı çok mutluyuz, Kadıköyümüze hoş geldiniz." dedi.

Köseadağı, Özel'e Kadıköy Belediyesi'nin hazırlamış olduğu afet ve acil durum çantası ile Atatürk resmi hediyetti.

yeni okul döneminde

TÜM ÖĞRENCİ VE ÖĞRETMENLERİMİZE

BAŞARILAR DILERİM

Neslihan Rona
Gayrimenkul Danışmanı

0 (535) 279 70 64
nurhan.akbas@cb.com.tr
cb_neslihan_rona
neslihanrona.com/tr/

COLDWELL BANKER
ZEN GAYRİMENKUL

Kadıköy'de tarihi iskelelerden modern merkezlere uzanan birçok kütüphane gençlere kapılarını açıyor. Üniversite öğrencileri, yeni başlayanlar ve genç profesyoneller için sessiz ve donanımlı çalışma alanları; ücretsiz internetten sessiz salonlara kadar pek çok imkân sunuyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy, öğrencilik hayatının en canlı yaşandığı ilçelerden biri. Okullar açıldı, üniversitelerin de başlamasına az bir süre kaldı. Peki ders çalışmak, araştırma yapmak ya da sakin bir ortamda okumak için nerelere gidebilir? Üniversite öğrencilerinden yeni başlayanlara, mezun olup kendi işini yapanlara kadar herkes için uygun çalışma alanlarını derledik.

KADIKÖY İSKELESİ

Kadıköy İskelesi'nin ikinci katında hizmet veren İstanbul Kitapçısı, kitap-kafe konseptiyle Haydarpaşa ve Tarihi Yarımada manzarasına karşı ders çalışmak isteyenlere keyifli bir ortam sunuyor. Seyir halindeki vapurların oluşturduğu manzaraya karşı sakin bir çalışma deneyimi yaşanırken, ziyaretçiler mağazadan kitap satın alabiliyor. İstanbul Kitapçısı, her gün 09.00 ile 22.30 saatleri arasında açık.

MODA İSKELESİ

İstanbul'un en eski iskelelerinden biri olan Moda İskelesi, artık sadece iskele olarak kullanılmıyor. Yeniden düzenlenen bina, kütüphane kimliğiyle açık hava çalışma alanı, terası ve zengin kitap seçkisiyle her gün onlarca kişiyi ağırlıyor. 100 kişilik kapasiteyle hizmet veren Moda Kütüphanesi, farklı türden eserleri okurlarla buluşturuyor. Kütüphane, her gün 09.00 ile 22.00 saatleri arasında ziyaretçilere açık.

MÜZE GAZHANE

130 yıllık tarihiyle Türkiye'nin en önemli endüstriyel miras yapılarından biri olan Müze Gazhane, kültür ve eğitim alanında önemli bir merkez konumunda. Afife Batur Kütüphanesi, yaklaşık 10 bin kitabı kapsayan koleksiyonuyla öğrenciler, akademisyenler ve araştırmacılara geniş bir kaynak sunuyor. Sessiz Çalışma Alanı ve teknik donanımlı Sesli Çalışma Alanı, ofis ve ev dışında alternatif arayanlar için cazip bir ortam sağlıyor. Ziyaretçiler ayrıca Beltur yeme-içme alanlarında mola verebiliyor veya İstanbul Kitapçısı'nı ziyaret edebiliyor.



Kadıköy'ün çalışma noktaları

KADIKÖY'ÜN İDEA'LARI

Kadıköy Belediyesi'nin hayata geçirdiği İDEA merkezleri, ilçenin farklı noktalarında modern çalışma alanlarıyla öğrencilerin ve çalışanların buluşma noktası olmaya devam ediyor.

Moda İDEA, deniz manzarası eşliğinde ders çalışmak isteyenler için ideal bir ortam sağlıyor. Açık ve kapalı alan seçenekleri bulunan merkezde internet erişimi mevcut. Üniversite öğrencileri İDEA Derslik'ten ücretsiz yararlanabilirken, mekân haf-tanın yedi günü (resmî tatiller hariç) 09.00 ile 21.00 saatleri arasında açık. Çalışma aralarında ise Khal-kedon Kafe'de mola verilebiliyor.

Acıbadem İDEA, Alan Kadıköy'ün bahçesinde kurulmuş modern bir derslik ve etkinlik alanı olarak hizmet veriyor. Yaklaşık 40 kişilik kapasitesiyle paylaşımlı bir çalışma ortamı sunan merkez, ücretsiz internet imkânıyla tüm Kadıköylülere açık. Hafta içi 09.00 ile 17.00 saatleri arasında kullanılabiliyor.



Kozyatağı İDEA, Kozzy Alışveriş Merkezi'nin birinci katında iki bağımsız alanın birleştirilmesiyle oluşturulan geniş bir alanda faaliyet gösteriyor. Kitaplık, çalışma alanları ve açık teras bölümleriyle toplam 88 kişilik kapasiteye sahip olan merkezde ayrıca Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları ile Kadıköy Dükkan'ın satış bölümü de bulunuyor.

Malzeme Dersliği Eğitim Serisi başladı

Tasarım Atölyesi Kadıköy ve Arkitera Mimarlık Merkezi'nin ortak düzenlediği Malzeme Dersliği Eğitim Serisi, beş hafta boyunca sektör profesyonellerini ve önde gelen markaları katılımcılarla buluşturacak

Tasarım Atölyesi Kadıköy ile Arkitera Mimarlık Merkezi'nin ortak düzenlediği Malzeme Dersliği Eğitim Serisi başladı. Beş hafta sürecek program, yapı sektörünün öncü isimlerini ve markalarını mimarlık öğrencileri, profesyoneller ve ilgililerle buluşturuyor.

İlk derste mimar Boğaçhan Dünderalp, "Malzeme ile Tasarlamak" başlıklı sunumuyla katılımcılara ilham ver-

di. Ardından Pınar Işık Bayır, GROHE işbirliğiyle "Banyonuzun Kalbi" ve "Banyo Ritüelleri" başlıklı derslerinde malzemenin tasarımdaki işlevini ve kullanıcı deneyimine etkisini aktardı.

BEŞ HAFTA BOYUNCA EĞİTİM

Seri boyunca geleneksel ve çağdaş yapı malzemeleri, sürdürülebilir ve akıllı malzeme uygulamaları sektör profesyonelleri tarafından ele alınacak. Katılımcılar, her Çarşamba 16.00-19.15 saatleri arasında düzenlenecek oturumlarda malzeme bilgilerini hem teorik hem de uygulamalı derslerle geliştirme fırsatı bulacak. Önümüzdeki haftalarda STO Yapı Sistemleri, Lineadecor, NESA Sistem, VELUX, Ytong, Kalebodur ve Unigen gibi markalar eğitimlerde yer alacak. Seri, 24 Eylül'de Eda Yazkurt Pelenk'in kapanış dersi ve ardından düzenlenecek sertifika töreniyle sona erecek.



PodyArt
Ayak Bakım

www.podyart.com

Ayak Bakımı

Ücretsiz danışın!

Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak

Detaylı Bakım

(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

DILAY STEAKHOUSE

Türk ve Dünya Mutfağından en Popüler lezzetler

menu

SİPARİŞ HATTI

0216 629 32 34
0531 849 50 90
0531 849 30 90

@dilaysteakhouse
/dilaysteakhouse

CADDEBOSTAN MAHALLESİ TÜTÜNCÜ MEHMETEFENDİ
CADDESİ BEKİRPAŞA APARTMANI NO:12/A - KADIKÖY

POZİTİF DUYU

İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ

0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr

Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. İhlamur
Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 331

alıntılara yer verdiğimiz “Edebiyat Hayatından Hatırlamalar” köşesi bu Miguel Angel Asturias hafta ile devam ediyor

Hazırlayan: Leyla ALP

MIGUEL ANGEL ASTURIAS (19 EKİM 1899– 9 HAZİRAN 1974)

1899 yılında Guatemala’da doğan Miguel Ángel Asturias, San Carlos Üniversitesi’nde hukuk öğrenimini tamamladıktan sonra “Yerillerin Sosyal Problemleri” başlıklı teziyle ülkesinin toplumsal gerçeklerine yöneldi. Eğitimi için Paris’te yaşamını kimi zaman diplomat, çoğu zaman ise sürgün yazar olarak geçirdi. İlk önem-

li eseri Guatemala Efsaneleri (1930), Maya kültürünü yeniden canlandırırken, ardından yazdığı Sayın Başkan diktatörlüğe karşı sert bir taşlama olarak büyük yankı uyandırdı. Mısır Adamları romanında halkın köklü inançlarını güncel sömürü düzeniyle bir araya getirdi. En bilinen yapıtları arasında yer alan üçlemesi Kasırğa , Yeşil Papa ve Gözleri Açık Gidenler ile Orta Amerika’yı kısaca alan ABD şirketleri ve yerli işbirlikçilerin yarattığı sömürü düzenini anlattı. Asturias, edebiyatını



halkının kurtuluş mücadelesine adadı. Yapıtlarında mitolojik öğelerle toplumsal gerçekleri iç içe geçirerek Latin Amerika romanına yeni bir yol açtı. 1967’de Nobel Edebiyat Ödülü’ne layık görülen Asturias, yalnızca bir romancı değil, aynı zamanda halkın sesi ve sömürgecilğe karşı direnişin edebi simgesi oldu.

Yazarın Yordam Edebiyat tarafından Zeyyad Selimoğlu çevirisiyle yayımlanan Sayın Başkan isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

SAYIN BAŞKAN

Buz kesmiş katedralin gölgesinde yitip giden dilenciler, pazaryerindeki meyhanelerin arasından Plaza de Armas’a doğru yavaş yavaş, tek başına gerilerde kalan kentin yıldızlar kadar uzak caddeleri boyunca sürükleniyorlardı.

Gece indi mi dilenciler de yıldızlar gibi, Tanrı’nın Kapısı önünde uyumak için bir araya gelirlerdi. Yalnızca yoksulluktan onları birbirine bağlayan. (...) Sık sık biri ötekinin boğruüne vuruyor, dalaşp yerlerde yuvarlanıyor, tükürüp öfkeyle birbirlerini ısıyorlardı. Bu itilmiş ve atılmışlar topluluğunun ne başlarını koyacak bir yastığı ne de güvenliği vardı.

(...)

O semtlerin birinden geldiği bugünkü gibi bir gün, ayın vakti Tanrı’nın Kapısı’na çıktı; alnı yaralıydı, başında şapka yoktu, alay etmek için arkasına taşıdığı bir uçurtma kuyruğunu da sürüklüyordu. Duvarların gölgesi, köpeklerin adımları, ağaçlardan dökülen yapraklar, araçların düzensiz tekerlek takırtıları ödüni patlatıyordu... Akşamın alacakaranlığında Kapı’ya vardığı sırada, yüzleri duvara dönük dilenciler yine paralarını sayıyor, sayıyor, sayıyorlardı. (...)

Aptal, yanı ölü yere düştü. Kaç gecedir gözüne uyku girmemiş, kaç gündür ayakları dinlenmemişti. Dilenciler susuyor, pirelerden uyuyamayıp ha babam kaşınıyorlardı. (...) Nöbetçiler bu gece de her geceki gibi tetikteydi; kent doaylarında oturduğu, sürüyle villası olduğu için nerede bulunduğu bilinmeyen Cumhurbaşkanı’nın güvenliğini sağlamaktaydılar. Başkan’ın nasıl, ne vakit uyuduğu da bilinmiyordu; çünkü anlatılanlara bakılırsa, elinde kırbaç, sürekli telefonun başındaydı ve arkadaşlarının söylediğine göre de hiç uyumuyordu.

Bir gölge yaklaşıyordu. Dilenciler solucan gibi büzüldüler. Asker çizmelerinin gıcırtısına karanlık, belirtisiz, sonsuz gece içindeki uğursuz bir kuşun iniltisi yanıt verdi...

(...)

Mosco başını tuttu. Havada bir deprem öncesinin sıkıntısı vardı. Körlere arasındaki Viuda haç çıkardı. Yalnız Pelele’ydi derin bir uykuya dalıp da horlayan.

Gölge olduğu yerde durdu, suratı bir gülümsemeyle kasıldı, parmaklarının ucuna basarak yürüyüp Aptal’a yaklaştı, alay olsun diye bağır-
“Anne...”



O kadar. Yükselen bu sesle yattığı yerden fırlayan Pelele, silah kullanmasına zaman bırakmadan parmaklarını gölgenin gözlerine daldırdı, burnunu dişleriyle paraladı, gölge yere cansız düşünceye dek dizleriyle cinsel organlarını ezdi durdu.

Dilenciler gözlerini korkuyla kapadılar, baykuş yeniden kanat çırparak geçti ve Pelele korkunç tutkusunun yaptığından dehşete düşerek sislere batmış sokaklarda yok oldu. Kör bir güç, “Katrılı Adam” diye tanınan Albay Jose Parrales Sonriente’nin canını almıştı.

Gün ağarıyordu. (Syf 19-24)
“Bana gerçeği söyleyeceksiniz...” diye haykırdı; önündeki yazı masasına gök gibi gürleyen bir yumruk indirdi; miyop gözlüğünün ardındaki kertenkele bakışlı gözleri alabildiğine açıldı.

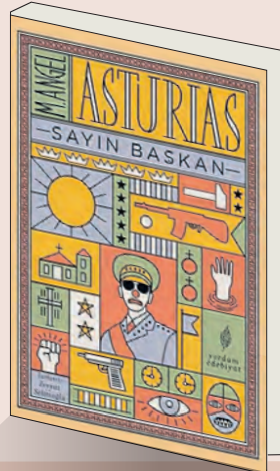
Birbirinin ardı sıra hepsi de cinayeti Pelele’nin işlediğini yineleyip gözleriyle gördükleri cinayetin ayrıntılarını titrek sesleriyle anlattılar.

Yargıcın bir işaret üzerine, kapıdan kulak kabartarak dinlemekte olan polisler içeri dalıp dilencilere iyi bir dayak çektiler. Sonra hepsini yıkık bir odaya soktular. Tavandaki ana kirışten güçlükle görülen uzun bir halat sarmaktaydı.

“Katil Aptal’dı...” diye bağır-
ilk işkence edilen; gerçeği söyleyip işkenceden kurtulmak istedi. “Bâyım, katil Aptal’dı... Tanrı inandır-
sın ki Aptal’dı. Aptal’dı. Pelele’ydi. Pelele...”

(...)

“Yalan...” diyen yargıç, kısa bir aradan sonra sürdürdü, “yalan,



yalan söylüyorsun alçak herif... Albay Jose Parrales Sonriente’yi kimin öldürdüğünü söyleyeyim mi sana, söyleyeyim mi? İnkâr edebilir misin? General Eusebio Canales ile Avukat Carvajal...”

Buz gibi bir sessizlik izledi bu sözleri; sonra... bir inilti, bir inilti daha ve sonunda da bir “evet”... Halat çözülünce, Viuda bilinçsiz olarak yüzüstü yere yuvarlandı. Terden, gözyaşından ıslanmış melez yanakları yağmur yemiş kömürü andırıyordu. Arkadaşları soru

yağmuru altında, polislin yedirdiği zehirle sokakta ölüp giden köpekler gibi titriyordu. Hepsini doğruladı yargıcın sözlerini; yalnız Mosco boyun eğmedi. Suratında bir korku ve tiksinti havası vardı. Onu parmaklarından astılar, çünkü yerden, yarı yarıya gömülmüş gibi durduğu döşemeden, bütün bacağı olmayanlar gibi yarı gömülü durduğu yerden, yalnızca Aptal’ın sorumlu olduğu bir cinayeti başkalarının üzerine yıkmak için arkadaşlarının yalan söylediğini haykırmıştı. (Syf 28-29)

PELELE, kentin arka mahallelerinin bağırsak gibi eğri büğrü dar sokaklarından geçerek kaçıyor; güneşin doğmasıyla giriştikleri günlük savaşlarında birbirlerine hiç benzemedikleri halde ölümün aynasında birbirinin aynı olan insanların uykusunu ya da göğün soluk alıp vermesini gem vurulmaz ulumalarıyla tedirgin etmeksizin kaçıyor. Bazıları en gerekli şeyden yoksundu, ekmeklerini kazanmak için çaylamak zorundaydı; ötekiler ise bolluk içindeydi, “boş vakit”ten yana da zengindi. Bay Başkan’ın dostları, kırk-elli evin sahibi kimseler, yedi

ya da sekiz görevi tek başına yüklenen memurlar, ruhsat, unvan, tasarruf sandığı, kumarhane, horoz dövüş-
tirme sahaları, işçi fabrikaları, genelevler, lokanta ve “ödenek”e bağlanmış gazete sahipleri... (Syf 31)

Nöbetçiler, dikkati çekmek için olacak, herhangi bir yayayı durdurup tepeden tırnağa arıyorlardı; üzerinde silah bulunmasa da, kuşku uyandırdığı,

Atatürk Kitaplığı

Hazırlayan: Leyla ALP

Bu köşede, Cumhuriyetimizin kurucusu Mustafa Kemal Atatürk’ü anlatan eserlere yer vereceğiz. Atatürk’ün hayatı, mücadelesi ve devrimleri üzerine yazılmış bu kitapların devlet adamı ve bir lider olması dışında çok yönlü kimliğini ve entelektüel derinliğini tanımamızı sağlayacağını umuyoruz. Bu hafta Şevket Süreyya Aydemir’in Tek Adam Cilt 3 kitabından bölümler paylaşıyoruz. İyi okumalar.



TEK ADAM 3 (2)

Gazi Mustafa Kemal’e göre Lozan Antlaşması “Türk milleti aleyhine, asırlardan beri hazırlanmış ve Sevr muahednamesiyle ikmal edildiği zannedilmiş büyük bir suikastın inhidamını (çöküşünü) ifade eden bir vesikadır. Osmanlı devleti tarihinde emsali bulunmayan bir siyasî zafer eseridir. (Syf 124)

2 Ağustos 1923’te açılan İkinci Büyük Millet Meclisi, 13 Ağustos’ta Gazi Mustafa Kemal’i Meclis Başkanlığına seçti. Gazi iki yerden mebus seçilmişti. Ankara mebusluğunu tercih etti. 14 Ağustos’ta yeni kabine kuruldu. Başvekilliği Fethi Bey (Okyar) getirilmişti. Daha yeni Meclisin seçiminden önce Halk Fırkasının kuruluş işlerine girilmişti. Ankara’da toplanan ve Müdafai Hukuk Cemiyeti’ni temsil eden mebuslar, 9 Ağustos’ta tüzük tasarısını kabul ettiler. 9 Eylül 1923’te, yani İzmir’in kurtuluşunun yıldönümünde, fırka resmen kurulmuş oldu. 2 Eylül’de, Halk Fırkası başkanlığına Gazi Mustafa Kemal seçildi. Yeni firkanın, (Partinin) eski “Anadolu ve Rumeli Müdafai Hukuk Cemiyeti” teşkilatını da içine alması ve bu suretle Müdafai Hukuk devrinin sona ermesi, 28 Kasım’da tamamlanacaktır. Lozan antlaşmalarının Millet Meclisinde kabulü ile (23.8.1923) antlaşma hükümlerinin uygulanması işleri başladı. 15 Eylül’de Edir-



ne’de Karaağaç bölgesi teslim alındı. 21-22 Eylül’de İmroz ve Bozcaada işgal edildi. Bu arada en uygulandırıcı olay, yabancı işgal kuvvetlerinin İstanbul’u terk edişleri oldu. İstanbul kumandanlığına Salâhattin Âdil Paşa getirilmişti. 2 Ekim 1923’te yabancı işgal kuvvetleri kumandanları ve bu kuvvetlerden birlikler, Dolmabahçe saat kulesi meydanında yerlerini aldılar. Salâhattin Âdil Paşa ile maiyeti ve Türk temsil kitaları da oradaydı. Belirtilen saatte ayrılış töreni başladı. Yabancı kumandanlar, Salâhattin Âdil Paşa’ya veda ettiler.

(...)

Ekim ayının asıl önemli olayı, 13 Ekim 1923’te, Ankara’nın başkent olarak ilan-
dır. Bu büyük bir olaydı. Mânâlı bir olaydı. Ankara’nun

başkent oluşu yeni devletin gözlerini anavatanın büyük parçası, fakat asırlarca süren ihmaller, bakımsızlıklar, ihanetler içinde çökmüş, bunalmış olan Anadolu topraklarına çevirişidir. Yeni ve artık milletlerarası hukuk bakımından da müstakil Türkiye hükümetinin, Anadolu’nun en vıran şehirlerinden biri olan tozlu, sıtmalı, harap ve en küçük imar ve konfor nasibi görmemiş ve ancak 25.000 kadar nüfuslu Ankara’da yerleşme kararı, istiklal mücadelesinin gelenek ve hatıralarına karşı asil bir bağlılık nişanesi olduktan başka Ortadoğu’nun yeni jeopolitiği bakımından da gerçek ve ileri görüşlülüğe dayanan bir olaydı. Demek artık yeni devlet, Anadolu temeli üstünde gelişecek ve İstanbul’un rahatlık ve verici, yumuşatıcı havası, yeni liderlerin henüz bulunmamış iç varlıklarını sarsamayacaktı.

(...)

Gazi’nin, Ocak 1924 tarihli Vakit gazetesinde çıkan beyanatında ise şu cümleler vardı:

“Ankara merkez-i hükümettir. Ve ebediyen merkez-i hükümet kalacaktır”(Syf 131-133)

O gece Çankaya’da İsmet Paşa ile Milli Müdafaa Vekili Kâzım, eski kolordu kumandanlarından Sinop mebusu Kemalettin, Sami ve Milli Mücadelede Kocaeli Grubu kumandanı Halit paşalar bu-

lunuyordu. Gazi, Rize mebusu Ekrem ve Afyon mebusu Ruşen Eşref beyleri de yemeğe alıyordu. İşte bu yemektedir ki arkadaşlarına:

“Yarın cumhuriyeti ilan edeceğiz,” dedi.

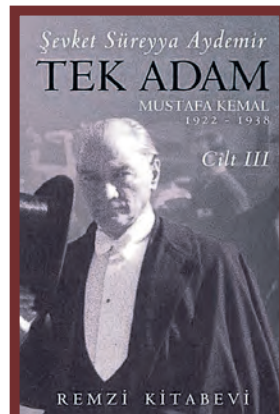
Hemen bazı tertipler alındı. Bu arada ertesi günkü grup toplantısında Kemalettin Sami Paşa’nın bir takrir vererek, Gazi’nin gruba davet edilmesi ve duruma bir çare bulmasının istenmesi de vardır. Misafirler çabuk gittiler. Gazi yalnız İsmet Paşa’yı alıyordu ve hemen bir masa başına geçildi. 20 Ocak 1921 tarihli Teşkilât-ı Esasiye Kanununun bazı maddelerini tadil eden bir tasarı hazırlandı.

29 Ekim günü grup öğleden önce saat 10.00’da toplandı. Gene kabine meselesine girildi. Bu arada Recep Bey (Peker) kabinenin intihap tarzının değiştirilmesi üzerinde durdu. Fikirler gene çatıştı. O zaman Kemalettin Sami Paşa, takririni sundu ve Gazi’nin Meclise daveti kararlaştırıldı. Gazi, Meclise geldi. Artık hazır ve kararlıdır. Şartlar olgunlaşmış ve beklenen an, gelmiştir.

(...)

Meclis birden dalgalandı. Herkes ayaktaydı ve bütün mebuslar haykırıyordu,

“Yaşasın Cumhuriyet!...” (Syf 140-145)



İstanbul'da caz rüzgârı esecek

Akbank Caz Festivali, 27 Eylül – 12 Ekim arasında 200'den fazla ismi sahnesinde ağırlarken, Adalar'da Caz ise 19 – 21 Eylül tarihlerinde “Damakta Kalan Tatlar” temasıyla caz tutkunlarını Adalar'a davet ediyor

Çeyrek asrı aşkındır şehrin müzikal hafızasında izler bırakan, sayısız efsaneye ve genç yeteneğe sahnesini açan Akbank Caz Festivali, 27 Eylül - 12 Ekim tarihlerinde müzikseverlerle buluşacak. Akbank Sanat ile BKM organizasyonunda gerçekleşecek festivalin açılışı, 2 Eylül Salı akşamı Sakıp Sabancı Müzesi The Seed'te düzenlenen bir basın toplantısıyla yapıldı.

SÜRDÜRÜLEBİLİR BİR FESTİVAL

Akbank Genel Müdürü Kaan Gür, “Akbank'ta her projemizin sürdürülebilir olmasına ve yıllar boyunca devam ederek bir geleneğe dönüşmesine çok önem veriyoruz. Bu bağlamda, tam 35 yıldır Akbank Caz Festivali ile İstanbul'un sokaklarına ve salonlarına cazın ruhunu taşımak, yeni sanatçılar ve yeni sesler keşfetmek, bizim için büyük bir gurur ve mutluluk kaynağı.” dedi. Festival ile cazın evrensel dilini bir kez daha İstanbul'un kalbine taşıyacaklarını söyleyen Akbank Sanat Müdürü Derya Bigalı da “Dünya çapında önemli isimlerin sahnede olacağı festivalimiz, konserlerin yanı sıra atölyeler, söyleşiler ve gençlere yönelik özel projelerle yine şehrin kültür damarlarını besliyor. Genç caz müzisyenlerinin gelişimi için yenilediğimiz 'JamZZ Masterclass Programı' ise bizim için ayrı bir gurur kaynağı. Bu program sayesinde genç yetenekler, ustalarıyla aynı sahneyi paylaşma ve yurt dışında eğitim fırsatları yakalama imkânı buluyor. Böylece festival, yalnızca bir müzik şöleni değil, aynı zamanda geleceğin sanatçıları için bir öğrenme ve gelişim alanına dönüşüyor. Bizim için bu festival, İstanbul'un kültürel belleğini güçlendiren, her yıl yeniden yeşeren bir gelenek. Cazın doğaçlama ruhu gibi, festival de her kuşakta kendini yeniliyor, izleyicilerle ve genç sanatçılarla birlikte büyüyor. Bu yüzden Akbank Caz Festivali, sanatın sürdürülebilirliği için en güçlü

örneklerden biri. 35 yıldır yanımızda olan, salonları dolduran, cazı İstanbul'un kalbine taşıyan tüm müzikseverlere teşekkür ediyoruz” diye konuştu.

Akbank Caz Festivali Proje Danışmanı Ayşegül Turfan Mumcuoğlu, bu sene de festivalin kuruluşundan 2013'e kadar direktörlüğünü üstlenen Mehmet Uluğ'u ve İstanbul'un müzik hayatına bıraktığı derin izleri anmak için özel bir proje hazırladıklarını belirterek, “Küresel müziğin öncülerinden perküsyonist Adam Rudolph'un 'Invisible Threads' projesi, başta usta müzisyenler Okay Temiz ve Hacı Tekbilek olmak üzere, farklı coğrafyalardan müzisyenleri bir araya getirecek. “Görünmeyen Bağlar”ın, kolektif yaratımın ve kültürlerarası müziğin iyileştirici etkilerini sahneye taşıyacağı bu özel gece için 9 Ekim Perşembe akşamı ARTER'de buluşacağız.” bilgisini verdi. Festival Yöneticisi Gözde Sivişoğlu ise programı paylaştı.

“DAMAKTA KALAN TATLAR”

Radio Boğaziçi tarafından En İyi Müzik Festivali seçilen Adalar'da Caz, bu yıl “Damakta Kalan Tatlar” temasıyla 19 - 21 Eylül'de üçüncü kez gerçekleşecek. Hem Adalıların hem de ziyaretçilerin yazın keyfini caz müzikle çıkaracak Adalar'da Caz festivali, Büyükkada Taş Mektep, Büyükkada Atatürk Meydanı ve Heybeliada'nın yanı sıra Paşabağçe Vapurunda konserlerde birbirinden



güçlü isimleri ağırlayacak. Festival Alp Ersönmez, Asena Akan, Berke Köymen&Timebanders, Bilal Karaman, Ayhan Siciemoğlu ft. Latin All Stars, Burhan Öçal, Cenk Erdoğan Trio, Çağrı Sertel, Ece Göksu, Egemen Tosunbaş, Elif Canfeza Gündüz Quartet, Eylül Biçer, Hakan Başar, Islandman, İmer Demirel, Jen Session, Jülide Özçelik, Kaan Çelen Quartet, Nedim Ruacan, Nilüfer Verdi, Öner Karacıha Quartet, Pesus'un konserlerine ev sahipliği yapacak. Ücretsiz konserler her akşam 18.30'da başlayıp 00.00'a kadar devam edecek.

Geçmişin tatlarının, seslerinin ve anılarının bugünün neşesiyle yeniden hatırlanacağı festivalde söyleşiler, atölyeler, masterclasslar, gastronomik buluşmalar ve ada turları da gerçekleşecek. Taş Mektep'in bahçe etkinliklerinde iklim krizinin görünmez etkileriyle şekillenen yeni müşterek yaşam; koleksiyonculuğun kültürel, estetik ve kişisel anlamları; Türkiye'de bağışsız radyoculuğun serüveni; Türkiye'nin ilk caz albümünün hikâyesi gibi farklı konularda söyleşiler düzenlenecek. Taş Mektep'te ayrıca “Çocuklar İçin Doğaçlama Beden Perküsyon Atölyesi”, “Bahçıvanlık Pratikleri”, “Ada Kokuları”, “Caz'da Perdesiz Gitar-Masterclass”, “Re-Create Toys İleri Dönüşüm Oyuncak Atölyesi”, “Caz Vokal-Masterclass” gibi etkinlikler de yer alacak.

Kayacan anısına sergi

Üç ay önce hayatını kaybeden oyuncu Yezdan Kayacan için Kadıköy'de sergi düzenlendi

Geçtiğimiz haziran ayında yaşamını yitiren oyuncu Yezdan Kayacan anısına bir sergi düzenlendi. “Kim Olduğumu ve Kim Olduğuna Asla Unutma” başlıklı sergi, Bant Mag. Havuz / Bina'da 6 Eylül Cumartesi akşamı açıldı.

Sergi tanıtımında “Savaşta yız, bir çeşit... Düşlerim benim, kimsenin göremeyeceği çizgilerimi oluşturan rahimsiz annelerimdi. Bir plasenta içinde kendime yeni renkler denedim; diğerleriyle karıştırarak... Dünyanın insanlık tarihinde bütün bu renkleri görebilirsin.” dizelerine yer verilerek, şu bilgiler paylaşıldı: “Yezdan'ın bize mirası olan izler; renklerini, mücadelesini, kararlılığını taşıyor. Bu sergi yalnızca bir sanatçının eserlerini değil; onun hayallerini, yaralarını, isyanını, kırılmağını ve yaratma cesaretini anlatıyor. Yezdan Kayacan'ın geride bıraktığı fotoğraflar, çizimler ve sözler... Artık burada, bizimle. Kim olduğumu ve kim olduğuna asla unutma. Bu sergi, onunla birlikte düşlemek, onun gördüğü renkleri yeniden görmek isteyen herkes için bir buluşma noktası. Bir vedadan çok, bir karşılaşma... 'Hayat yaşamın ucunda yaşanmalıdır... Asilgi denememiz gerekir.' Biz de onun bıraktığı yerden, özlem ve isyanla bir araya geliyoruz. Onu ve kim olduğumuzu hatırlamak, unutmamak için...”

Caferağa Mah. Kadife Sokak No:26, Moda adresindeki sergi, 21 Eylül Pazar gününe kadar her gün 13.00-19.00 saatleri arasında ziyaret edilebilir.

HEM MÜZİSYEN HEM OYUNCUYDU



Yezdan Kayacan, 1990 yılında Kastamonu'da doğmuş ve İstanbul'da büyümüş bir tiyatro, seslendirme ve müzik sanatçısıydı. 1999 yılında Saran Stüdyoları'nda seslendirme projeleriyle sanat hayatına başladı. Pera Güzel Sanatlar'ın Tiyatro Hazırlık Bölümü'ne katıldı ve Sumru Yavru-cuk'un Afife Jale Sahnesi atölyelerini tamamladı. Pera Akademi'de çocuklara yaratıcı drama eğitmenliği yaptı. Ardından burslu olarak Kadir Has Üniversitesi Tiyatro Bölümü'nü kazandı ve yüksek lisansını burada tamamladı. 2005'te solfej ve bas gitar eğitimi olarak Mattamu adlı rock grupta bas gitarist olarak yer aldı. Çeşitli tiyatro oyunlarından sahne alan Kayacan, ayrıca seslendirme projelerinde yer aldı. Kendi yazdığı şiir ve görsellerle sosyal medyada da sanat çalışmalarını paylaştı. 12 Haziran 2025'te Kastamonu'da yaşadığı apartmanın 13. katından düşerek hayatını kaybeden sanatçı, bir süredir nadir görülen bir bağırsık sistemi hastalığıyla mücadele ediyordu.



Medya sanatı İstanbul'da

İlki geçen yıl Kadıköy'de yapılan Türkiye'nin ilk yeni medya odaklı sanat fuarı Noise_Media Art, bu sene kıta değiştiriyor. Etkinliğin 3.sü Şişli'de bulunan Yapı Kredi bomontiada'da gerçekleştirilecek. 2024 kışında rıhtımdaki Kadıköy Mal Müdürlüğü'nün eski binasını geçici medya sanatı üssüne çevirmiş olan etkinlik, sonraki sene Avrupa'ya açılarak Viyana'a gitmişti. Bu sene ise ülkeye geri dönüyor.

Üçüncü edisyonu ile Noise, 17-21 Eylül arasında 5 gün boyunca sınırları zorlayan üretimleri ve yeni nesil sanat anlayışını izleyiciyle buluşturmaya hazırlanıyor. Kendini teknolojik sanat projeleri geliştirmeye adanmış sanatçı ve yaratıcılarıdan oluşan dinamik bir kolektif olan Pıksel, Creative Solutions prodüksiyonu olan Noise, ilk edisyonundan bu yana eşitlikçi ve yenilikçi yaklaşımıyla medya sanatına yön veriyor. Bu yıl da uluslararası sanatçılar, öncü dijital eserler, interaktif enstaller, elektronik müzik performansları ve medya sanatının önemli temsilcilerini bir araya getirerek izleyicilere kapsamlı bir deneyim vad ediyor.

SANAT, TEKNOLOJİ VE MÜZİK

Noise'un öne çıkan bölümlerinden biri olan OI_Music, bu yıl deneysel ses ve elektronik müzik performanslarına odaklanan kapsamlı bir program sunuyor. Deneysel kulüp müziğinin önemli figürlerinden genç prodüktörlere kadar uzanan zengin içerik, İstanbul'da üç gece boyunca unutulmaz bir sahne yaratacak. Noise_

Türkiye'nin ilk uluslararası medya sanatı fuarı Noise_Media Art, 17-21 Eylül'de İstanbul'u medya sanatının küresel buluşma noktası haline getiriyor

Media Art 2025'in bu yılki OI_Selected bölümünde ise 1987 yılında kurulan ve Moskova merkezli olarak faaliyet gösteren uluslararası çapta tanınan bir sanat kolektifi olan uluslararası medya sanat kolektifi AES+F'in Türkiye'de ilk kez gösterilecek olan “TURANDOT 2070” isimli eseri yer alacak. Klasik sanat tarihinden ve mitolojiden aldığı referansları çağdaş görsel dille harmanlayarak etkileyici ve çoğu zaman rahatsız edici bir estetik kuran AES+F'in bu güncel işi; Puccini'nin ünlü operası “Turandot”tan esinle, uzak gelecekte geçen bir anlatı kuruyor. Eser, Doğu ve Batı arasındaki kültürel gerilimleri, yapay zeka ve güç ilişkileri bağlamında yeniden tartışıyor.

DÜNYADAN GALERİLER KATILIYOR

Etkinlik bu yıl yine dünyanın farklı kentlerinden öncü galeri ve inisiyatifleri bir araya getiriyor. Aralarında Anna Laudel, Art On, Zilberman Gallery, Sanatorium, Siyah&Beyaz gibi Türkiye merkezli önemli temsilcilerin yanı sıra Berlin, Paris, Zürich, Viyana, Kinshasa ve Dallas gibi merkezlerden gelen galeriler de bulunuyor. Bu çoğul katılım, Noise'un küresel medya sanatı ağına katkı sunmaya devam ettiğinin bir göstergesi. Etkinliğin diğer bölümleri arasında yer alan OI_Focus, OI_Talks ve OI_Education, hem güncel tartışmalara alan açacak hem de izleyicileri yaratıcı süreçlere doğrudan dahil edecek.

Geçen yıl Kadıköy'deki etkinlik, 123 sanatçının 200'ü aşkın dijital eserine ev sahipliği yapmıştı.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Semra ÇELEBİ

KİTAP



Melekler Şehri

ya da Dr. Freud'un Paltosu

Berlin Duvarı yıkıldıktan sonra, 1990'ların başında Doğu Almanya gizli polisi Stasi'nin binlerce vatandaş hakkında tuttuğu belgeler ortaya çıktı. Aralarında Doğu Alman yazar Christa Wolf'un da kayıtlarının olması şaşırtıcı değildi. Fakat Wolf hiç beklemediği bir bilgiyle karşılaştı: Dosyasına göre 1959 ile 1961 yılları arasında muhbir olarak çalışmıştı ama buna dair en ufak bir şey anımsamıyordu. Melekler Şehri yazarın Amerika'da, Los Angeles'ta araştırmacı olarak geçirdiği süreyi kapsayan; Almanya'ya, Almanlığa uzaktan bakarken kendi içinde de muhbirlik ithamıyla yüzleşmek için bir tür kişisel arkeolojisine soyunduğu hassas bir roman. **Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları / 392 sf**

Türkiye İş Bankası Kültür Yayınları'ndan çıkan diğer yeni kitaplar şunlar:

- Boşluğun Güncesi / Emi Yagi / 152 sf
- Güç ve İhtişam / Graham Greene / 264 sf
- Karanlık Yollar / İvan Bunin / 320 sf

ALBÜM



Gripin / Tek Buzlu

Rock müziğin başarılı gruplarından Gripin, yeni şarkılarını yayınlamaya devam ederken; “Tek Buzlu” isimli sürpriz albümlerini piyasaya sundu. “İçinde Tutma”, “M.S. 05.03.2010”, “Yalnızlığın Çaresini Bulmuşlar” ve “Nasılım Biliyor Musun?” albümlerinden seçilen şarkılar tek enstrümanla yeniden yorumlandı. “Beş”, “Sal Sensizliği Üstüme”, “Yalnızlığın Çaresini Bulmuşlar”, “Bugün Yalnızlığımın Doğum Günü”, “Vazgeçtim Ben Bugün”, “Nasılım Biliyor Musun?”, “Beni Boş Yere Yorma”, “İçinde Tutma” olmak üzere 8 şarkıdan oluşan albümdeki şarkılar tek gitar ya da tek piyano eşliğinde, solist Birol Namoğlu'nun yorumuyla yeniden müzikseverlerle buluştu.

Ruhu duyuran şarkılar:

- A Blessing / Max Richter
- The Far Road / Nick Cave & Warren Ellis
- Crossing / Carter Burwell

DİZİ



Hostage

Netflix'in yeni dizisi “Hostage” (Rehine), konusuyla ve oyuncularıyla dikkat çeken 5 bölümlük bir mini dizi. Bir oturuşta izlenebilecek sürükleyici bir politik gerilim olan Hostage'da İngiltere Başbakanı'nı Suranne Jones ve Fransa Cumhurbaşkanı'nı Julie Delphy canlandırıyor. Matt Charman tarafından yaratılan mini dizide bu iki dünya lideri, kişisel hayatlarını, kariyerlerini ve savunmakla görevlendirildikleri ülkelerini tehdit eden uluslararası bir krizle karşı karşıyadır. Melodramla harmanlanmış hızlı tempolu bu siyasi gerilim, güç, acımasızlık ve akıl almaz seçimlerle dolu karmaşık bir bulmaca sunuyor.

“Ferhangi bir yaşam”

BETÜL MEMİŞ

memisbetul@gmail.com



“Bir ırmak kıyısında doğdum ben bu yüzden bir ırmak romandır bu özgeçmişsel hem el yazması elle tutulan elde var ikinci cilt sapını gülle donattığım kalem başkaldırıyor kurşun olarak dağlardan geliyor ırmak.”

1951–2021 yılları arasında tiyatro, sinema ve edebiyat dünyasında iz bırakmış usta sanatçı Osman Ferhan Şensoy, 2012’de (ve yine kendi yarattığı tiyatrosuna da adını veren) Ortaoyuncular Yayınları’ndan çıkan “Başkaldıran Kurşunkalem” kitabında bu dizelerden seslenir. 540 sayfalık bu otobiyografik kitabın kapağında, anneannesini Rukiye Üniülu ile 1971–Ünye’de çekilmiş bir fotoğraf yer alır.

70 yıllık ömrü, tiyatrodan sinemaya, edebiyattan hayata bakışına uza-



nan bir bütünlükle “dolu dolu yaşadı ve yaşattı” cümlesini doğrular nitelikteydi. T.C.’de tüm kuşakları etkilemiş kaç kişi vardır ki: Hafızalara kazınan tek kişilik oyunu “Ferhangi Şeyler”, 1987’den itibaren yaşamının sonuna kadar aralıksız devam eden en tanınmış oyunu... Dikizine düşebildiniz mi bilmiyorum ama, düş(e)mediyseniz kültür sanat alanında bir sanatçının ve bir insanıyavrusunun kadrajından yaşamak mesaisinde, çok şey/ler kaçırdığınızı rahatlıkla söyleyebilirim!

“Dünya, insana her an dönmekten vazgeçecekmiş duygusu veren o sinameki hızıyla dönüyor, tehlike aynı, risk aynı. / Falınızda Rönesans Var...” 1981’de yazdığı ve 1980–1985 yılları

arasında sahnelediği “Şahları da Vururlar”. Ki 42 yıl sonra yeniden sahnede endam eden bu oyun, aslında bir ülke fotoğrafı; bu defa Ferhan Şensoy üstadın ruhuyla/nidasıyla oynamaya devam ediyor! Hatırlayalım: “İran’da bir yangın var / İtfaiye Failün, / Faili belli değil / Failatün Failün.”

Ferhan Şensoy, nazarımda günümüzün ozanı ve filozofudur; geleceği yalansız ve abartısız yaşadığı perspektiften görmüştü diyenler boşuna seslenmiyordu! Açıkçası röportaj vermeyi de hiç sevmediği ve aklı fikri yazmakta / üretmekte olduğuna (ki belki de vaktinde anlatmaya meyledip yorulmuştur da çokça, malumunuz dinleme ve anlama rotasında şerecemiz hiç iyi değil –

yoksa çok sevdiği Beyoğlu’ndan Bodrum Geriş’e direkt geçiş yapar mıydı? Sanmam!) var olan röportajlarına ve eserlerine üşenmez de bakarsınız niyetine; 20’den fazla kitap, 50’den fazla tiyatro oyunu, 10 sinema filmi ve diziler...

Geçtiğimiz akşam prömiyeri yapılan “Ferhangi Bir Yaşam” adlı belgeseli izlerken aklıma gelen, 1977 tarihli ilk kitabı “Kazancı Yokuşu” ydu. Galiba ben, üstadı ilk defa bu kitabıyla, 1996’da –yaşım 16’yken– tanıdım; o sebeple de önce hikayeciliğini sonra tiyatro kafasını pek severim. Şensoy’un 1957’de başlayan fanilik mesaisinde kimler, neler yok; Samsun Çarşamba’dan İstanbul Galatasaray Lisesi’ne, ardından Fransa ve Kanada’ya uzanmış; yurda dönüşünde TRT’ye ve Devokuşu Kabare’ye skeçler yazmış, sonrası kendi ahvalını çok iyi özetlediği 1980’de Ortaoyuncular’ı kurarak Türkiye tiyatrosunda başka hikayelerin ve mevzuların kapısını aralamış bir üstat, sanatçı...

Gelelim üstadı yeniden bizlerle buluşturan belgesele... ENKA Sanaat’ın yapım sponsorluğunu üstlendiği, Porte Film’in yapımcılığında hayata geçen, Ferhan Şensoy’un rol aldığı “Pardon”u yeniden dikize düşme zamanı!

Yaşam”ın yönetmenliğini Selçuk Metin, senaristliğini Zeynep Miraç, görüntü yönetmenliğini Emre Okur, müziklerini Cem Öget, seslendirmesini Nihal Yalçın üstleniyor. Şensoy’un tiyatro anlayışına olduğu kadar karakterine, dünya görüşüne ve yazar kimliğine de odaklanan belgeselin çekimleri tarihi Ses Tiyatrosu’nda gerçekleştirilmiş. Belgesel, bugüne dek gün ışığına çıkmamış çok değerli bir arşivi de sunuyor; o bakımdan da emeği geçen herkese temizinden bi’eyvallah! Belgesele dair naciizane diyebileceğim; bazı bölümler – “ağlama detaylarının sonuna kadar” zoomlanması, rahatsız ediciydi; ikincisi ise yeni yüzlerden daha da çok, üstadın can arkadaşları Baykal Kent, Rasim Öztekin ve Münir Özkul’un geçmişteki tanıklıklarını daha çok duymak, görmek iste(r)dim.

Ezcümle, başından sonuna bellekleri canlı tutan, iyi bir işti...

O vakit, Yavuz Özkan’ın yazıp yönettiği Ferhan Şensoy ve Sezen Aksu’nun rol aldığı, müziklerini Onno Tunç’un üstlendiği “Büyük Yalnızlık” ve Ferhan Şensoy’un yazıp oynadığı, Mert Baykal’ın yönettiği, Rasim Öztekin, Ali Çatalbaşı, Bülent Kayabaşı, Zeki Alasay, Erol Günaydın’ın rol aldığı “Pardon”u yeniden dikize düşme zamanı!

Kadıköy’de tiyatro SEZONU AÇILIYOR

● Leyla Alp

Tiyatro sahneleri, 2025-2026 sezonu-na merhaba demeye hazırlanıyor. Biz de Kadıköy’deki tiyatrolarda oynanacak oyunlara baktık ve radarımıza takılanları derledik.

● BİR KADININ KAVGALARI VE DÖNÜŞÜMLERİ

Moda Sahnesi, Édouard Louis’in Babamı Kim Öldürdü eserinin ardından bu kez yazarın annesini odağına aldığı Bir Kadının Kavgaları ve Dönüşümleri oyununu sahneliyor. Louis’in annesinin yaşam öyküsünden yola çıkan eser, bir kadının ev içi kölelikten özgürlüğe uzanan dönüşümünü anlatıyor. Kadınların kişisel mücadelelerini toplumsal dönüşümlerle birleştiren oyun, toplumsal cinsiyet ve adalet meselelerini tartışmaya açıyor. Kemal Aydoğan’ın yönetmenliğinde, Onur Ünsal’ın performansıyla sahneye taşınacak oyun 25 Ekim 2025’te İstanbul Tiyatro Festivali kapsamında Moda Sahnesi’nde prömiyer yapacak.

● YANLIŞLIKLAR KOMEDYASI

Shakespeare’in şaşırtıcı komedilerinden Yanlışlıklar Komedyası, Aziz Çoban’ın uyarlamasıyla müzikal olarak sahneleniyor. İkiz kardeşlerin karışıklıklarla dolu hikâyesi, canlı müzik ve akordeon eşliğinde tempolu bir sahne şölenine dönüşüyor. 18–19 Eylül’de Baba Sahne’de sahnelenecek oyunda Begüm Gülsoy, Serhat Kaya, Selen Güngör, Miraç Çelen, Sibel Koçer, Adem İlker Durguner, Andrei Gritcu ve Aziz Çoban rol alıyor.

● JAN DARK’IN ÖTEKİ ÖLÜMÜ

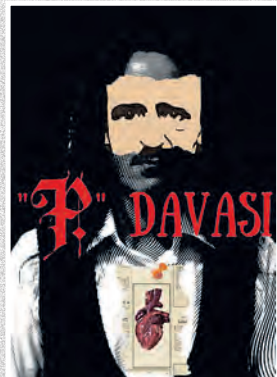
Tiyatroadam, yeni sezona Stefan Tsanev’in kaleminden çıkan Jan Dark’ın Öteki Ölümü ile başlıyor. Yönetmenliğini Deniz Özmen’in üstlendiği oyun, insanlık onuru, ihanet, özgürlük mücadelesi ve dinin iktidar aracı olarak kullanılması ustalıkla bir komediyle sahneye taşıyor. Başrollerde Berk Yaygın, Deniz Özmen ve Pelin Abay’ın yer aldığı oyun, 1431’de cadılıkla suçlanarak yakılan Jan Dark’ın son gecesini, Tanrı ve celladıyla yüzleşmesini merkeze alıyor. Oyun 27–28 Eylül’de Baba Sahne’de.

● P DAVASI

No2 Sahne, yeni sezonu Edgar Allan Poe’nun Gammaz Yürek öyküsünden uyarlanan P Davası ile açıyor. Tek perdelik psikolojik gerilim oyunu, 19 Eylül Cuma günü Yeldeğirmeni’nde sahnelenecek. Cafer Yelsali’nin uyarlayıp sahneye taşıdığı eser, Bay P.’nin “lanetli göz” olarak tanımladığı bakıştan duyduğu rahatsızlıkla cinayete sürüklenmesini ve vicdanın tik taklarıyla ele verilmesini anlatıyor.

● BEKLEYEN DARGIN ANILAR

Kadıköy Emek Tiyatrosu, 2383yapım iş birliğiyle Bekleyen Dargin Anılar oyununu sahneye taşıyor. Ahmet Sami Özbudak ve Talin Azak’ın kaleme aldığı eser, Balatlı bir kadının çocukluğundan 40’lı yaşlarına uzanan imkânsız aşk hikâyesini anlatıyor. Hiç vazgeçemediği bu hikâyenin hem başrolü hem de seyircisi olan kadın, kah şarkılarla kah kahkahalarla örülü bir yalnızlık masalının kahramanına dönüşüyor. Rejisinde Ahmet Sami Özbudak’ın imzası



bulunan oyunda, Pınar Yıldırım sahne alıyor. Bekleyen Dargin Anılar, 27 Ekim’de Baba Sahne’de izlenebilir.

● İÇİMİZDE BİR KATİL VAR

Kayıp Alan Tiyatrosu’nun yeni oyunu İçimizde Bir Katil Var, 28 Eylül Pazar Aylak Kadıköy sahnesinde seyirciyle buluşacak. Sabahattin Ozan Aslan’ın yazıp yönettiği eser, bir pub’da başlayan sıradan bir akşamın gerilim ve kahkaha dolu bir hesaplaşmaya dönüşmesini konu alıyor. Oyunda İbrahim Koçlardan, Seranay İduğ, Sabahattin Ozan Aslan, Talat Yüksektemel ve Yunus Erman Çağlar rol alıyor.

● ADİLE NAŞİT “BİR KAHKAHANIN ARDINDAKİ GÖZYAŞI”

Nove Stage ve Tiyatro Su ortaklığında hazırlanan biyografik tiyatro oyunu Adile Naşit “Bir Kahkahanın Ardındaki Gözyaşı”, Türk sinema ve tiyatro tarihinin unutulmaz ismi Adile Naşit’in yaşam öyküsünü sahneye taşıyor. Hem kahkahalarıyla hem de samimiyetiyle milyonların kalbinde özel bir yer edinen Adile Naşit’in hayatı sahneye taşındığı için oyuna duyulan beklenti de oldukça yüksek. Yazar ve yönetmenliğini Emrah Uslu’nun üstlendiği oyunda; Dilek Denizdelen, Adile Naşit’i canlandırıyor. Oyun 24 Eylül’de Kadıköy Eğitim Sahnesi’nde prömiyer yapacak.

● KÖPEKLER

Atina Epidauros Tiyatro Festivali’nde “En İyi Oyun” seçilen Köpekler (The Dogs), yönetmen Anestis Azas imzasıyla Kadıköy’de. Cem

Kadıköy’de tiyatro sahneleri tüm ekonomik güçlüklerle rağmen 2025–2026 sezonuna iddialı bir programla giriyor

SİNEVİZYON



Takip

Takip, dünya çapında bir arabulucu olan bir adamın hikâyesini konu ediyor. Ash, yazlaşmış şirketler ile onları yok etme tehdidinde bulunan kişiler arasında rüşvet pazarlığı yapan bir adamdır. Dikkatli bir planlamayla kimliğini gizli tutar ve her zaman katı kurallara uyar. Ancak bir gün, bir mesaj aldığından kuralları aniden değişir. David Mackenzie’nin yönettiği filmin başrolünde Riz Ahmed ve Lily James var.

Kadıköy Sineması

TAKİP: 18.00 (15, 16, 18 Eylül), 21.00
DUVARA KARŞI: 15.30 (15 – 18 Eylül), 18.30
HAYALLER: 13.30 (15 – 18 Eylül), 16.15
SİL BAŞTAN: 14.15
ZAMA: 14 Eylül Pazar 18.30
SADECE AŞIKLAR HAYATTA KALIR: 15 Eylül Pazartesi 20.30
BİR DÜŞÜŞÜN ANATOMİSİ: 16 Eylül Salı 20.30
AMELİE: 17 Eylül Çarşamba 18.00
MASUMİYETİN İNTİHARI: 18 Eylül Perşembe 21.00
HAYAO MIYAZAKİ HAFTASONU: KÜÇÜK CADİ KIKI: 12 Eylül Cuma 13.30
RUHLARIN KACIŞI: 12 Eylül Cuma 15.30 – 14 Eylül Pazar 20.30
YERDENİZ ÖYKÜLERİ: 12 Eylül Cuma 18.00
PRENSES MONONOKE: 12 Eylül Cuma 20.30
KÜÇÜK DENİZ KIZI PONYO: 13 Eylül Cumartesi 13.30
KOMŞUM TOTORO: 13 Eylül Cumartesi 15.30 – 14 Eylül Pazar 14.00
ÇOCUK VE BALIKÇIL: 13 Eylül Cumartesi 18.00
YÜRÜYEN ŞATO: 13 Eylül Cumartesi 20.30 – 14 Eylül Pazar 16.00
Adres: Bahariye Cad. No:25, Kadıköy Tel: (0216) 337 74 00

Yiğit Üzümoğlu’nun yurt dışı yasağı nedeniyle katılmadığı oyun, farklı ülkelerden gelen köpek dedektifleri, gizemli bir vakayî çözmek üzere bir araya gelmesini anlatıyor. Oyun 27 Eylül’de Paribu Art sahnesinde tiyatroseverlerle buluşacak.

● EVLİLİKTE UFAK TEFEK CİNAYETLER

Eric-Emmanuel Schmitt’in kaleme aldığı, Ersin Umur Güler’in yönetmenliği üstlendiği oyun bu sezon da sahnelenmeye devam edecek. Dolunay Soyser ve Bülent İnal’ın oynadığı eser, evlilik kurumunun sınırlarını, yalanlarını ve tehlikeli yüzünü sahneye taşıyor. Bir çiftin ilişkisi üzerinden aşkın, güvenin ve ihanetin sorgulandığı oyun, izleyiciyi gerilim ve merak dolu bir hesaplaşmaya davet ediyor. Evlilikte Ufak Tefek Cinayetler, 30 Eylül’de Kadıköy Eğitim Sahnesi’nde tiyatroseverlerle buluşacak.

● TEVAFUK

Mek’an Sahne’nin oyunu, farklı toplumsal sınıflardan iki gencin aşk ile gerçeklik arasındaki çatışmasını anlatıyor. Şamil Yılmaz’ın yazdığı, Cevriye Demir’in yönettiği Tevfuk, Mehmet Berkay Baygın ve Erdinç Kılıç’ın performanslarıyla 25–26 Eylül’de Koma Sahnesi’nde sahnelenecek.

● EHLİKEYF

İki kadının erkek egemen toplumda verdikleri mücadeleyi anlatan Ehlikeyf, 26 Eylül’de Kadıköy Boa Sahne’de tiyatroseverlerle buluşacak. Yazar ve yönetmenliğini Seda Özelsöy’un üstlendiği oyunda Eren Balkan, Gülçin Kültür Şahin ve Mert Aydın sahne alıyor.

● BÜYÜK PLAN

Proje No2’nin ödüllü kara komedisi Büyük Plan, distopik bir gelecekte çürümüş adalet sistemi ve yazlaşmış medya düzenini hicvediyor. R. Onur Duru’nun yazıp video-mapping tasarımı yaptığı oyunun yönetmenliğini Can Ali Çalışandemir üstleniyor. Oyunda Çiğdem Yıldız ve Eray Cezayirioğlu sahne alırken, videolarda Seyhan Arman yer alıyor. Oyun 29 Eylül’de Kadıköy Boa Sahne’de tiyatroseverlerle buluşacak.

● DÖNÜŞÜM

Franz Kafka’nın ölümsüz eseri Dönüşüm, Altkat Sanat Tiyatrosu’nun modern uyarlamasıyla bu sezon da sahnede. Uyarlama ve yönetmenliğini Müge Saut’un üstlendiği oyunda; Nevzat Süs, Aydan Cömert, Tuana Gizem Uzunlar, Eren İncesu, Mehmet Emin Dolmacioğlu ve Müge Saut rol alıyor. Oyun 20 Eylül’de Altkat Sanat’ta izlenebilir.

● NOLCAK BU YUSUF UMUT’UN HALİ?

Tiyatro Hemhâl’in tek kişilik psiko-drama oyunu, Yusuf Umur Tiyatrosu’nun özgürlük arayışını anlatıyor. Mîzah ve dramın iç içe geçtiği eser, Hakan Emre Ünal’ın performansıyla sahneleniyor. Oyun 18 Eylül’de Kadıköy Boa Sahne’de.

● Deniz ŞİMAL TAŞAN

Kadıköy Caferağa Mahallesi'ndeki yaklaşık 12 dönümlük alan, İstanbul Vakıflar Bölge Müdürlüğü tarafından lüks konut projesi için ihaleye açıldı. İhale kapsamındaki bölgede bostan, muhtarlık, sağlık merkezi, çocuk parkı ve afet toplanma alanı gibi kamusal kullanım alanları yer alıyor.

Caferağa Mahallesi Muhtarı Hanife Dağıstanlı, mahallenin son yeşil alanı için başlatılan mücadele kapsamında komşularını buluşmaya davet etti. Dağıstanlı'nın kamu yararına aykırı olduğunu vurguladığı ihaleye karşı yol haritasının konuşulduğu toplantı, 3 Eylül Çarşamba akşamı Moda İDEA'da gerçekleşti. Toplantıda; Moda Aile Sağlığı Merkezi'nden Aile Hekimi Dr. Çiğdem Çağlar, Moda Bostanı kullanıcısı ve afet gönüllüsü Hale Yıldırım, Kadıköy Belediyesi ve İBB Meclis üyesi Barış Antik söz aldı. Konuşmalar sonrası mahalleliler görüşlerini paylaşıp imza kampanyasına destek verdi. Toplantıya mahalle sakinlerinin yanı sıra siyasi partilerin temsilcileri ve çevre mahallelerin muhtarları da katıldı.

Toplantının açılışında genel durumu aktaran Dağıstanlı, "İBB'nin 1/5000 planı şu haliyle bizi koruyor. Çevre Şehircilik Bakanlığından bir müdahale, rezerv alan gibi bir hamle olmadığı sürece. Yıllar içerisinde bu alanı bizlerden almak için çeşitli hamleler yapıldı. Bu ihaleyi de ortadan kaldırdıktan sonra asıl yapılması gereken, Kadıköy Belediyesi'nden talebimiz alanın kamulaştırılması ve iyileştirilmesi." diye konuştu.

MAHALLEDE SAĞLIK KURULUŞUNUN ÖNEMİ

Moda Aile Sağlığı Merkezi'nde 18 yıldır görev yaptığını belirten Dr. Çiğdem Çağlar, merkezde dört hekim, dört hemşire ve iki sağlık personeliyle toplam 10 kişilik ekibin 15 bin kişiye hizmet verdiğini söyledi. Çağlar, "Koruyucu sağlık hizmetleri, aşılama, yeni doğan takibi, sağlık raporları, ergen ve ileri yaş danışmanlığı dahil pek çok alanda mahallelinin yanında olmaya çalışıyoruz." dedi. 6 Şubat depremlerinin, mahalle aralarındaki sağlık kuruluşlarının önemini bir kez daha hatırlattığını vurgulayan Çağlar, "Devasa şehir hastaneleri yapsak da yollar kapanınca ulaşım sağlanamadı. Mahalle aralarındaki oluşumların, depreme dayanıklı kamu binalarına dönüştürülmesi bizim meslek odamız olarak iletmeye çalıştığımız bir konu." şeklinde konuştu.

"EN BÜYÜK ÖZ KAYNAĞIMIZ YEŞİL ALANIMIZ"

Bostan kullanıcısı ve afet gönüllüsü Hale Yıldırım da, "Bostanda bir terapi gibi toprağı ellemek ve alanın bostan olarak nostaljik bir şekilde yaşatılması harika bir şey. Ama orada asıl önemli olan afet öz kaynaklarının en büyük alanı olması. Muhtarımız ve diğer afet gönüllüsü arkadaşlarımızla birlikte, büyük bir özveriyle eğitimlerimizi düzenli bir şekilde alıyoruz. Hafta sonlarından feragat ediyoruz. Bugün en büyük öz kaynağımız olan yeşil alanımız, bostanımız çocuk parkımız, ASM, muhtarlık ve halı saha tüm bu alan hukuksuz bir



Modalılar yeşil alanlarını korumakta kararlı

Caferağa Mahallesi sakinleri, Moda'daki 12 dönümlük alanın ihaleye açılmasına karşı biraraya gelerek imza kampanyası başlattı. Ayrıca Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin'in katıldığı bir basın açıklaması yapıldı



şekilde talan edilmeye çalışılıyor. Buna asla izin vermeyeceğiz. Burada toplanmış hep birlikte bir mahalle nasıl olur, dayanışma nasıl örgütlenir, örgütlü bir halk nelerin üstesinden gelir herkese göstereceğiz." diye konuştu.

"SÜRECİ TAKİP EDECEĞİZ"

Kadıköy'ün çok geniş bir alanında kent suçu işlendiğini dile getiren Kadıköy Belediyesi ve İBB Meclis üyesi Barış Antik, "Parselin fonksiyonu kamusal alan çıkar gözetilmeden sağlanmış görünüyor. Biz tüm hukuki süreci baştan sona kadar takip edeceğiz. Yerel yöneticilerin hukuki yetkileri bittiği yerde siyasi sorumlulukları başlar. Biz de siyasi sorumluluğumuzu sonuna kadar yerine getireceğiz. Ancak hukuki süreçle beraber sizin mücadeleniz ve desteğiniz ile süreci hep beraber yürütmemiz başarıya ulaşacaktır. Yakında Belediye Meclisine gelecek olan 1/5000 Koruma Amaçlı Nazım İmar Planında inşaatın önünü açacak bir değişiklik olmayacağına söz veriyorum. İmarı olmayan yerde ihale açmak zaten baştan hukuksuzdur." diye konuştu.

İMZA KAMPANYASI BAŞLADI

Yeşil alanın korunması için hazırlanan itiraz dilekçesi için de imza kampanyası başlatıldı. Ma-

halle sakinleri, dilekçeyi mesai saatlerinde muhtarlıkta, 16.00-21.00 saatleri arasında ise Moda Bostanı önünde imzalayabilecek. Hanife Dağıstanlı, özellikle Şair Nefi, Cem, Moda Bostanı ve Yusuf Kamil Paşa sokaklarında ikamet eden komşularını, ihaleye itiraz davasına müdahil olmak üzere imza vermeye ve dayanışmaya davet etti.

MODA BOSTANI'NDA BASIN AÇIKLAMASI YAPILDI

Kadıköy'de Moda Bostanı'nda yapılmak istenen ihaleye karşı 6 Eylül Cumartesi günü ise basın açıklaması düzenlendi. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, CHP Kadıköy İlçe Başkanı Ali Narin ve Caferağa Mahallesi Muhtarı Hanife Dağıstanlı'nın katıldığı açıklamaya Üsküdar Belediye Başkanı Sinem Dedetaş da destek verdi.

Kadıköy'de sorunların bitmediğini vurgulayan Ali Narin, "Haydarpaşa'da, Bağdat Caddesi İl Tarım Müdürlüğü'nde, Söğütluçeşme'de, marina-da birçok alanda sorun yaşıyoruz. Burada bir rant alanı yaratılmaya çalışılıyor, sıra Moda'ya gelmiş. Fikirtepe ile diğer alanlarda yoğunlukları gördük. Bu alana dört bloktan oluşan 80 lüks daire yapacaklar ve birileri buradan rant elde edecek. Ama yurttaşın ne yapacağı hakkında hiçbir katkı ve

destek yok." ifadelerini kullandı.

Moda'daki alanın yurttaşta bırakılması gerektiğini söyleyen Narin, "Biz Moda'da bulunan bu alanı başkalarına teslim etmek istemiyoruz. Vakıfların Moda Bostanı'nı kapsayan 12 bin metrekarelik alanın muhtarlık, belediye ve yurttaşlarla birlikte kullanılmasını, sürecin sağlıklı bir şekilde yönetilmesini istiyoruz." dedi. "Rant yaratmaktan vazgeçin, Kadıköylüye ve İstanbulluya yaşam alanı bırakın." diyen Narin, buranın arkeolojik ve kentsel sit alanı olduğuna dikkat çekti. "Bu alanlara bina yapmanın ne size ne de yurttaşta faydası var. Bu alanların yaşam alanı olmasını, parkların ve diğer alanların mücadelesine devam edeceğimizi söylüyoruz. Bu mücadeleyi hem Kadıköy'de yaşayan 500 bin insan hem de 16 milyon İstanbullu için vereceğiz." ifadelerini kullandı.

"ANADOLU YAKASI'NIN İLK YERLEŞİM YERLERİNDEN"

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı, "Burası neredeyse Moda'nın tek donatı alanı. Hem arkeolojik hem de kentsel sit alanı, yani buraya çivi çakamayız. Plansız bir yerde ihaleye çıkamazsınız, bu mevzuatlara da aykırı." dedi. Projeyle 4+1'den oluşan 80 daire yapılmasının amaçlandığını belirten Köseadağı, "Sosyal konut deseniz değil, insanlara çare olacak deseniz değil. Caferağa, Mühürdar Caddesi Anadolu Yakası'nın ilk yerleşim yerlerindendir. Burada zaten çok fazla konut var, 30-40 yıllık binalarda oturan vatandaşlarımız dönüşüm beklerken tek donatı alanı imara açılmak istiyor. Oysa buranın donatıya ihtiyacı var." ifadelerini kullandı.

Vakıflar Genel Müdürlüğü tarafından daha önce benzer bir girişimde bulunulduğunu hatırlatan Köseadağı, "O dönemde de ihale yapılmış ama iptal edilmişti. Kadıköy Belediyesi olarak biz de cuma günü itibarıyla bu ihalenin hem durdurulması hem de iptali için dava açtık. Biz burada vakıfların kiracısıyız ve sadece askı sürecini öğrendik. Yürürlükte planı olmayan bir parsel için konut alanı fonksiyonu tanımlanarak ihaleye çıkılamaz, bu yasal mevzuata aykırı." dedi.

Köseadağı ayrıca parselin vakıf senesinde belirtilen amaca da aykırı olduğuna dikkat çekti: "Burası zamanında donatı alanı olarak vakfa bağışlanmış. Şimdi imara açmaya çalışmak, bağış şartlarını ortadan kaldırmaktır. Ayrıca burası sit alanı olmasına rağmen Koruma Kurulu'nun onayı da yok. İmar planı olmayan yerde ihale yapılamayacağına dair Danıştay kararını da dosyamıza koyduk. Kadıköy Belediyesi olarak alanın bu haliyle kalması için elimizden geleni yapacağız. Bu yüzden sizlerin de desteği çok önemli, biz devamızda haklıyız. Buradan Kültür Bakanı'na da sesleniyorum; Lütfen Moda, Caferağa ve Kadıköy halkını duysun."

"MAHALLE BİZİM VAZGEÇMİYORUZ"

Muhtar Hanife Dağıstanlı, "Toplumsal bilinci yüksek, dayanışmayı bilen haklarına sahip çıkan bir Caferağa mahallesi var. Vakıflar 2.Bölge Müdürlüğü'ne verilme üzere topladığımız ve toplayacağımız binlerce imzayı bizzat teslim edeceğim. Ayrıca ihale günü ve saatinde de hep beraber orada olacağız. Hukuksuz ve kamu yararına aykırı olduğu çok açık olan bu inşaatı bize rağmen yapamazlar." dedi.

Yapısal özellikleri ve insan yoğunluğuyla Kadıköy'ün en riskli mahallesinde afet sonrası acil durum toplanma alanlarının kaldırılmasının kabul edilemez olduğunu belirten Dağıstanlı, "Afet sonrasında sokak aralarında ölüme terk edilmeyi reddediyoruz. Nefes aldığımız son yeşil alanımızdan vazgeçmiyoruz. Var olan işlevine aykırı, geçerli imar planı olmayan sit alanındaki bu hukuksuz ve kamu yararına aykırı ihaleyi tanımıyoruz, iptal edilmesini talep ediyoruz. Mahalle bizim, vazgeçmiyoruz." ifadelerini kullandı.

● Erhan DEMİRTAŞ

İstanbul Barosu Çevre, Kent ve İmar Hukuku Komisyonu, Kanal İstanbul proje alanında yer alan Sazlıdere havzasında incelemelerde bulundu. İstanbul Barosu Başkanı İbrahim Kaboğlu'nun ve baro üyesi avukatların katılımıyla gerçekleşen ziyaretin ardından basın açıklaması okundu. Komisyon başkanı Gülay Çolak Çalışkan tarafından okunan açıklamada, Çevre, Kent ve İmar Hukuku Komisyonu'nun 5 Haziran Dünya Çevre Günü'nde bölgeyi ziyaret ettiği belirtilerek, "O gün küçük bir alanda başlayan tahribatın, aradan geçen 3 ay içinde su havzasının büyük bir bölümünü kapladığını göz önüne alarak görüyoruz. İnşaatların devam ettiği bu kıyı alanında 10 bin konut yapılacağı beyan edilmektedir. Barajın diğer bir kıyısında ise Bakanlık tarafından 'göl manzaralı' olarak 2,5 milyon metrekare daha alan imar planı ile şehirleşmeye açılmış, imar planı henüz askıda ve itirazlar sürerken inşaat ihalelerine hukuka aykırı olarak başlanmıştır. Hedef yine hızlı bir şekilde, oldu bittiye getirilerek su havzası ve doğal alanın yok edilmesidir" denildi.

"BAKANLIK KENDİ ELİYLE YOK EDİYOR"

"Artık vatandaşlarımız, kamuya karşı havasını, suyunu, toprağını korumak zorunda kalmaktadır" denilen açıklamada, şu ifadelerle yer verildi: "Bugün, yalnızca bir su havzasının korunması için değil, hukuka da savunmak için buradayız. Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı, kendi hedeflerine aykırı biçimde İstanbul'un

"Bir metreküp su özenle korunmalı"

İstanbul Barosu, Kanal İstanbul proje alanındaki Sazlıdere havzasında incelemelerde bulunarak, bölgede 10 bin konutluk inşaat ve yeni imar planlarının su havzasını tehdit ettiğini açıkladı



su havzasını kendi eliyle yok etmektedir. Korunması gereken bu bölge maalesef doğrudan yürütme organı tarafından 'kupon arazi' olarak görülmektedir. Oysa Türkiye artık su fakiri ülkeler arasında kabul edilmektedir. Bu yaz maalesef kuraklık nedeniyle tarım ürünlerinin hasat edilememesine ve tamamen kuruyan nehir ve

göllerle bu gerçeği idrak ettik. Artık her bir metreküp su, her bir metrekare doğal alanın kıymeti tartışmasız olup, özenle korunmalıdır. Çevre, Şehircilik ve İklim Bakanlığı gerek İklim Stratejisi gerekse Çölleşme ve Kuraklıkla Mücadele Eylem Planı ile su kaynaklarının korunmasını taahhüt etmiştir. Ancak aynı Bakanlık, kendi he-

deflerine aykırı biçimde İstanbul'un özenle korunması gereken su havzasını kendi eliyle yok etmektedir."

"ÇEVRE YIKIMINA İZİN VERİLİYOR"

Açıklamada, geçmiş yıllarda kamu idarelerinin doğal alanları korumak için çaba gösterdiği kaydedilerek, "Gelinen aşamada ise kasten ve yalnızca küçük bir grup yararına kamu eliyle, 'planlı' bir çarpık kentleşme yaratılmakta, ormanlarımız, meralarımız, zeytinliklerimiz, sulak alanlarımız, derelerimiz ve göllerimiz kamu eliyle yok edilmektedir." denildi.

Açıklamada şunlara dikkat çekildi: "Artık vatandaşlarımız, kamuya karşı havasını, suyunu, toprağını korumak zorunda kalmaktadır. Bu yolda mücadele eden vatandaşlar ve sivil toplum tarafından başlatılan yargılamalarda ise yürütmenin durdurulması kararları verilmemiş, hukuka aykırı uygulamalar devam etmekte, yargılama neticesinde uygulamaların hukuka aykırı olduğunun tespit edilmesinin anlamı kalmamaktadır. Açılan davalarda; yürütmenin durdurulması kararlarının verilmemesi ve uzun yargılama süresi dışında; etap halinde yapılan uygulamalar arasındaki bağlantıların göz ardı edilmesi, etaplara bütüncül yaklaşılması, her birinde ayrı ayrı mahkemelerin görevlendirilmesi, lehe bilirci raporların herhangi bir sebep gösterilmeden hükme esas alınmaması gibi sorunlar da adil yargılanma hakkını ihlal etmekte, çevre yıkımına izin vermektedir. Yasama, yürütme, yargı organları doğanın, suyun, toprağı, havanın hakkını gözetmek, halkın ve dahi henüz doğmamışların da hakkını korumak zorundadır."

Kadıköy'de çiçekli temizlik

Kadıköy Belediyesi temizlik personeli Halil Doğan, farasını çiçeklerle süsleyerek Kalamış sokaklarını temizliyor. Böylece hem emeğiyle hem de rengârenk çiçekleriyle sokaklara hayat katıyor

● Deniz Şimal TAŞAN

Halil Doğan, 15 yıldır Kadıköy Belediyesi'nde temizlik personeli olarak çalışıyor. Onu diğerlerinden ayıran en özel yanı, farasını çiçeklerle süsleyerek Kalamış sokaklarını temizlemesi. Yaklaşık 10 yıldır Kalamış'ın sokakları ona emanet. Tokat Turhallı olan Doğan, artık kendini Kadıköylü olarak görüyor; çünkü hem eşiyle Kadıköy'de tanışmış hem de burada evlenmiş. İki çocuk babası olan Doğan, Hasanpaşa'daki evinden işine her gün bisikletiyle gidip geliyor.

“BAZEN MAVİ VE KIRMIZI ÇİÇEKLER, BAZEN PAPATYALAR”

Her şeyin altı yıl önce çöpte bir yapay çiçek bulmasıyla başladığını söyleyen Doğan,



“Hiç sökmedim, öyle devam ettim. Bir süre sonra çiçek eskiiyip solmaya başlayınca bu kez çalıştığım sokaktaki Kadıköylüler bana çiçek getirdi, ‘artık bunu tak’ dediler.” diye anlatıyor. Sokakta bulduğu yapay çiçekleri de ilerisi için biriktirdiğini belirten Doğan, “5-6 ayda bir çiçekler ve renkler değişiyor; bazen mavi ve kırmızı çiçekler, bazen papatyalar. Ara sıra yeşil yaprakları da tercih ediyorum.” diyor. Doğan, “İnsanlar çalışırken fotoğrafımı

çekiyor, sorular sorup konuşmak istiyor. Ben de teşekkür edip işimin öncelikli olduğunu söylüyorum.” diye ekliyor.

HER ŞEYİ AŞIYOR AMA ÇEKİRDEĞİ AŞAMIYOR

Görevini yaparken karşılaştığı zorluklara da değinen Doğan, “İnsanlar çöplerini konteynerin içine atmak yerine kenarına bırakıp gidiyor. Kapağını açmaya üşeniyor ya da

‘elim pislenir’ diye çekiniyor. Bu da doğal olarak bize zorluk çıkarıyor. Ben bölgeyi mi temizleyeceğim yoksa kenara bırakılan çöpleri mi toplayacağım? Mecburen hepsini yapmak zorunda kalıyoruz. Oysa önce herkesin yaptığı işe saygı göstermesi gerekiyor. Ayrıca beni sahilde en çok zorlayan şey çekirdek. Her şeyi aşıyorum ama yerlerdeki çekirdek pisliği ile içecek şişelerini aşamıyorum.” diye konuşuyor.



Kadıköy'de çocuklar KENTİ ŞEKİLLENDİRİYOR

Kadıköy'de çocuklar, fikirlerini paylaşacak ve kent yönetimine katkı sunacak

● Hülya ARSLAN

Kadıköy Belediyesi, çocukların karar süreçlerine katılımını artırmak amacıyla Çocuk Meclisi'ni kurmuştu. Şimdi, Çocuk Platformu, Çocuk Meclisi'nin ilk adımı olarak hayata geçiriliyor ve çocukların fikirlerini paylaşabilecekleri, projelere katkı sunabilecekleri bir ortam sağlıyor.

Çocuk Platformu, Çocuk Meclisi'ne üye olmak isteyen çocuklar için bir başlangıç noktası olarak tasarlandı. Platformda düzenlenecek atölye ve etkinliklerde çocukların sesi duyulacak, fikirleri paylaşılacak ve projeler üretilecek. Katılımcılar, temel haklar, demokrasi ve yerel yönetim konularında bir oryantasyon programına katılacak; programı tamamlayan gönüllü çocuklar, Çocuk Meclisi'ne üye olma şansı yakalayacak. Böylece Kadıköy'ün geleceğini şekillendirmek isteyen ço-

cuklar, platform ve meclis aracılığıyla fikirlerini paylaşabilecek ve projelerde aktif rol alabilecek.

ÇOCUK MECLİSİ NE YAPAR?

Çocuk Meclisi, 9-15 yaş arasındaki çocukları temsil eden demokratik bir yapı olarak faaliyet gösteriyor. Meclis, çocukların toplumsal eşitlik ve çevre bilinci konularında farkındalık kazanmalarını, kente dair taleplerini iletmelerini ve çözüm süreçlerine aktif katılım göstermelerini sağlıyor. Aynı zamanda çocukların insan haklarına ve farklılıklara saygılı, üretken bireyler olarak yetişmelerini destekleyerek, demokratik hayatın içinde söz sahibi olmalarına öncülük ediyor.

BAŞVURU KOŞULLARI

Çocuk Platformu'na başvurular yılda bir kez alınıyor. Çocuk Meclisi'nin 2026-2028 dönemi üyeleri ise platform üzerinden belirleniyor. Kadıköy'de ikamet eden 9-15 yaş arası çocukların katılabildiği platforma başvuru için, Kadıköy Belediyesi web sitesi üzerinden form doldurulabilir.



Kadıköy'de bonibonlar yenilendi

Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri, cadde ve sokaklardaki bonibonları boyayarak görünümünü tazeledi

Kadıköy Belediyesi Fen İşleri Müdürlüğü ekipleri, kentin cadde ve sokaklarındaki bonibonları yenilemek için çalışmalara başla-

dı. General Asım Gündüz Caddesi (Bahariye Caddesi) ile Kalfaoglu Sokak'ta gerçekleştirilen boyama çalışmalarında, öncelikle bonibonların tamiri yapıldı, ardından astar ve boya işlemleri tamamlandı. Çalışmalar 8 kişilik bir ekip tarafından gündüz saatlerinde yürütüldü. Ekipler, bonibonların hem güvenli hem de estetik görünmesini sağlamak için titiz bir çalışma gerçekleştirdi.



Kale'nin projeye desteği kapsamında ilk etkinlik Kadıköy'de gerçekleştirildi.

Cadde'de pano keşif turu

● Gökçe UYGUN

Bir dönemin kültür hafızasını korumak, mevcut eserleri belgelemek ve görünür kılmak amacıyla faaliyet gösteren Şehrin Panoları projesi kapsamında Kadıköy'de bir etkinlik yapıldı. “Kadıköy'de Kamusal Alanda Mimarlık & Sanat Buluşmaları” başlığı altında, 3 Eylül Çarşamba günü Bağdat Caddesi'nde düzenlenen ve katılımın ücretsiz olduğu etkinlikte katılımcılar, şehrin belleğinde iz bırakan seramik ve mozaik panoların izinde bir keşif yolculuğuna çıktılar. Şehrin Panoları'nın kurucularından Nurtaç Buluç'un rehberliğindeki turda; Cadde ve çevresindeki panolar incelendi. Buluç, “Türkiye'de ilk kez 1940'larda başlayan mimarlık-sanat iş birliği, 1950-60'larda hareketlenerek 1980'ler ile birlikte apartmanlar üzerinde artmaya ve anımlaşmaya başladı. Bu süreci Bağdat Caddesi üzerinde ve civarındaki ara sokaklarda bulunan İlgi Adalan, Taci Alpaslan, Yalçın Tokay, Aysel

Türkiye'nin farklı şehirlerindeki seramik ve mozaik panoları belgeleyen Şehrin Panoları projesi kapsamında Bağdat Caddesi'nde keşif yürüyüşü yapıldı

Gürel Silec Bedri Rahmi Eyüboğlu ve Eren Eyüboğlu sanatçılarına ait 10'a yakın seramik ve mozaik pano üzerinden okuduk. Bir dönemin mimarlık-sanat ilişkisini konuşup, sanatçı ve pano hikayelerini örnekler üzerinden inceleme fırsatı bulduk.” bilgisini verdi.

“KALE” GİBİ DESTEK

Öte yandan; Kale Grubu bünyesinde, seramik sanatının mirasını yaşatma misyonuyla hizmet veren Kale Tasarım ve Sanat Merkezi, Şehrin Panoları'na üretim ortağı oldu. Şehrin Panoları ve KTSM üretim ortaklığı kapsamında kolektif sanat hafızasını güçlendirmeyi ve geçmişin izlerini bugünün şehirlerinde görünür kılmayı hedefliyor. Kadıköy'de pek çok ünlü sanatçıya ait seramik ve mozaik panolar yer alıyor; benzer örneklerle Ankara ve İzmir başta olmak üzere Türkiye'nin farklı şehirlerinde de rastlanıyor. Büyük boyutlu panoların çoğunun 1950-1980 yılları arasında Çan'daki Kaleseramik Fabrikası'nda üretildiğini ortaya koyuyor.

Kale Grubu Kurumsal İletişim ve Etki Yatırımları Direktörü Simge Abay, “Şehrin Panoları, şehrin belleğini oluşturan ve çoğu zaman fark etmeden yanından geçtiğimiz eserleri görünür kılıyor. Biz de KTSM olarak bu kolektif hafızanın korunmasına katkı sunmaktan ve geçmişle bugünü buluşturan bu yolculuğun parçası olmaktan mutluluk duyuyoruz.” dedi. Şehrin Panoları Kurucu Ortağı Nurtaç Buluç da “Bir dönemin hafızasını oluşturan mimarlık ve sanat iş birlikleri, kentsel mekânda toplumsal diyalogu ve farkındalığı güçlendiren eserler olarak karşımıza çıkıyor. 2019'dan bu yana bu eserleri araştırıyor, belgeliyor, arşivliyor ve korumaya çalışıyoruz. Türkiye'nin farklı şehirlerindeki insanların da fark edip bizimle paylaşmasıyla, Şehrin Panoları kısa sürede büyük bir kitle kaynak projesine dönüştü. Bu ortak yolculukta artık KTSM ile birlikteyiz.” diye konuştu.



“Eğitim kamusal hak olmalı, bütçe ayrılmalı”

Yeni eğitim ve öğretim dönemi başladı. Peki okullar hangi sorunlarla yeni döneme merhaba dedi? Sorunları konuştuğumuz Eğitim Sen İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Barış Uluocak, “Çözüm için eğitim temel bir kamusal hak olarak görülmeli ve eğitime ciddi bütçe ayrılmalı” diyor

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Yaz tatili bitti, okullar yeni eğitim ve öğretim dönemine 8 Eylül’de merhaba dedi. Eğitim sistemi; başış adı altında toplanan paralar, çocuk yoksulluğu, zorunlu eğitim süresinin kısaltılması, karma eğitim tartışması ile karşıladı yeni dönemi. Peki okullarda şu an en can alıcı sorunlar neler? Eğitim Sen İstanbul 1 Nolu Şube Başkanı Barış Uluocak ile sorunları ve çözüm yollarını konuştuk.

Okulların bu yıl da devam etmekte olan ekonomik tablonun yaratmış olduğu problemlerle başladığını dile getiren Barış Uluocak, “Okul masrafları bu yıl da veli ve öğrencileri hayli zorladı. Kırtasiye fiyatlarının geçen seneye göre yüzde 60 arttığı göz önüne alınırsa durumun hiç de iç açıcı olmadığı anlaşılır. Bugün bir okul çantası kademelere göre 3 bin lira ile 6 bin lira arasında bir fiyatla doluyor. Bu fiyatlara her sene yetkililer tarafından reddedilen ama bir türlü çözülemeyen kayıt paralarını, servis ücretlerini, kantin ve yemek fiyatlarını, tekrar zorunlu hale getirilen forma ücretlerini de eklediğinizde velilerin sırtındaki ekonomik yükün ne kadar ağırlaştığı görülebilir.” ifadelerini kullandı.

Eğitime ayrılan yetersiz bütçenin yıllar için de oran olarak aynı kalması nedeniyle okulların



birçok ihtiyacı kendi oluşturduğu bütçeyle karşılamaya çalıştığını belirten Uluocak, “Bu bütçe için okullar velilerden kayıt ve katkı parası talep etmeye devam ediyor. Okulların başta yardımcı personel olmak üzere pek çok ihtiyacı bu nedenle çözüm bulamıyor.” dedi.

“ATAMA YETERSİZ, SINIFLAR KALABALIK”

Yeterli öğretmen ataması yapılmamasının hem okullar açısından hem de ataması yapılmayan yüz binlerce öğretmenin açısından ciddi bir problem olmaya devam ettiğine dikkat çeken Uluocak, şöyle devam etti: “Mevcut kadrolu öğretmenler de bir yandan yoksulluk sınırının hayli altında maaşlarla geçinmeye çalışırken bir yandan da proje okul ve norm kadro sürgünleriyle boğuşmak zorunda kalıyor. Öğretmenler yapay statü farklılıkları, özlük haklarındaki aşınmalar, ekonomik zorluklar ve okullardaki imkansızlık

lar eşliğinde eğitim öğretim hizmeti vermeye çalışıyor. Sınıf mevcutlarının kalabalık olması da kronik bir sorun olarak güncelliğini koruyor. Bazı okullarda 50’yi bulan sınıf mevcutları var. Eğitim ile öğretimin verimli ve sağlıklı sürdürülebilmesi açısından artık bu soruna kalıcı bir çözüm bulunması gerekiyor. Kalabalık sınıflar hem öğretmeni hem de öğrenciyi olumsuz etkiliyor.”

“MESEM: UCUZ İŞ GÜCÜ VE CİNAYET”

Milli Eğitim Bakanlığı’nın (MEB) eğitimin bunca yapısal sorunu varken “kamuoyu oluştu” diyerek zorunlu eğitim süresini kısaltmaya yönelik çalışmalar yaptığına da değinen Barış Uluocak, “Milli Eğitim Bakanlığı’nın amacı yurttaşla bilimsel, nitelikli eğitim vermek olmalı. Ancak Bakanlık lise eğitimini kısaltmayı düşünüyor. Bu yaklaşım eğitimden kopuşu hızlandıracak ve artıracak. Öğrencilerin ucuz iş gücü olarak Mesle-

ki Eğitim Merkezi’ne (MESEM) kitlesel biçimde yönlendirilmelerine sebep olacak. Bu da daha fazla iş cinayeti ve patronlar için bedava iş gücü anlamına geliyor.” diyerek yaşanabilecek tehlikelere dikkat çekti.

“KÖKLÜ DEĞİŞİM ŞART”

Tüm bu sorunların çözümü için köklü bir zihniyet değişikliğine ve buna bağlı olarak eğitim politikalarında dönüşüme ihtiyaç olduğunu söyleyen Uluocak, diğer çözüm yollarını da şu şekilde anlattı: “İktidar eğitim harcamalarını sırtında bir yük olarak gören tutumundan vazgeçmeli, eğitime ayrılan bütçeyi ciddi biçimde artırmalı. Okullar personel, temizlik hatta fotokopi kağıdı için velilerin katkılarına ihtiyaç duyuyor. Çözüm için eğitimi temel bir kamusal hak olarak görmek ve imkanları eşitlemek için ciddi bütçe artırımına gidilmeli.”

Ücret kaybı 1,1 trilyon lirayı aştı

● Erhan DEMİRTAŞ

Türkiye İstatistik Kurumu’nun geçtiğimiz hafta açıkladığı verilere göre aylık enflasyon yüzde 2,04 artarken yıllık enflasyon yüzde 32,95 olarak gerçekleşti. Bağımsız akademisyenlerin oluşturduğu Enflasyon Araştırma Grubu (ENAG) ise ağustos enflasyonunu yüzde 3,23, yıllık enflasyonu yüzde 65,49 olarak açıkladı. İBB’ye bağlı İstanbul Planlama Ajansı’nın araştırmasına göre İstanbul’da yaşamın maliyeti geçen yılın aynı ayına göre yüzde 43,23 arttı. İstanbul’da dört kişilik bir ailenin ortalama yaşam maliyeti 98 bin 735 lira olarak hesaplandı. İstanbul’da yaşamın maliyeti bir önceki aya göre yüzde 2,21 arttı.

Yüksek enflasyon ücretli çalışanları olumsuz etkilemeye devam ediyor. Türkiye Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi (DİSK-AR), Eylül 2025 tarihli Ücret Kayıpları İzleme Raporunu kamuoyuyla paylaştı. Raporda, yılın ilk sekiz ayında enflasyon ve adaletsiz vergi yükünün işçi ücretlerinde yarattığı kayıplar detaylı şekilde ele alındı. Araştırmaya göre, yalnızca sigortalı işçilerin kaybı 1 trilyon 155 milyar lirayı aşarken, bu kayıpların büyük bölümü enflasyondan ve artan gelir vergisi yükünden kaynaklandı.

VERGİ VE ENFLASYONUN AĞIR FATURASI
Rapor, 2025’in başında ortalama 47 bin 500 lira



olan işçi ücretinin ağustos ayına gelindiğinde 50 bin 580 liraya çıktığını ancak aynı dönemde reel ücretlerin hızla eridiğini ortaya koydu. Ocak ayında enflasyon nedeniyle ortalama ücretteki kayıp 1.885 lira iken, ağustosta bu kayıp 7 bin 114 liraya yükseldi. Gelir vergisi ve diğer kesintilerle birlikte ağustos ayında bir işçi maaşının ortalama yüzde 40’ı yok oldu.

DİSK-AR’ın hesaplamalarına göre yılın ilk sekiz ayında ortalama bir işçinin kaybı toplamda 69 bin 166 liraya ulaştı. Tüm sigortalı işçiler göz önüne alındığında ise tablo çok daha çarpıcı: Enflasyonun yarattığı kayıp 627,3 milyar lira, vergi ve kesintilerin faturası ise 528 milyar lira oldu. Böylece toplam kayıp 1 trilyon 155 milyar lirayı buldu.

ASGARİ ÜCRETE BÜYÜK ERİME

Raporda en dikkat çeken verilerden biri de asgari ücretin durumu oldu. 2025 yılı için brüt 26 bin 6, net 22 bin 105 lira olarak belirlenen asgari ücrette temmuz ayında herhangi bir ara zam yapılmadı. Bu nedenle asgari ücretteki kayıplar daha da derinleşti. TÜİK’in açıkladığı resmi enflasyona göre, ocak ayında asgari ücretin kaybı 1.112 liraydı. Ağustosa gelindiğinde bu kayıp 4 bin 753 liraya yükseldi. Yılın ilk sekiz ayında asgari ücretlinin toplam kaybı ise 55 bin 130 lirayı buldu. Böylece asgari ücret enflasyon ve kesintiler nedeniyle yüzde 26,5 oranında eridi. Net asgari ücret ağustos itibarıyla 17 bin 352 liraya geriledi.

ÜCRET GRUPLARINDAKİ KAYIPLAR

Asgari ücretin 1,5 katı, 2 katı, 2,5 katı ve 3 katı düzeyinde ücretlerde de tablo farklı değil. Rapor, ücret düzeyi arttıkça kesinti ve enflasyon kayıplarının büyüdüğünü gösterdi. Asgari ücretin 1,5 katı olan 39 bin lira brüt ücreti olan işçi ağustos ayında 14 bin 921 lira kaybetti. Asgari ücretin 2 katı olan 52 bin lira brüt ücrette sekiz aylık toplam kayıp 143 bin lirayı geçti. 65 bin lira brüt ücret alan işçinin sekiz ayda yaşadığı kayıp 191 bin lira oldu.

78 bin lira brüt ücret alan işçide ise bu kayıp 240 bin liraya yaklaştı. Böylece yalnızca asgari ücretliler değil, tüm ücret gruplarında çalışan işçilerin reel gelirlerinde ciddi erime yaşandı.

“GELİRDE ADALET, VERGİDE ADALET”

DİSK-AR raporunda, hükümetin ücretleri basıkılayan ekonomi politikalarının işçilerin yoksullaşmasını hızlandırdığı vurgulandı. Raporda şu ifadelere yer verildi:

“Enflasyon ve adaletsiz vergi-kesinti sistemi emek gelirlerini eritiyor, gelir bölüşümünü daha da adaletsiz hale getiriyor. Bu nedenle ücrette ve vergide adalet talebi artık çok somut ve yakıcı bir hal almıştır.”

DİSK-AR, işçilerin ücretlerindeki kaybın yalnızca bireysel değil, toplamda da ülke çapında büyük bir gelir transferi anlamına geldiğini belirterek, emek gelirlerinin hızla eridiğini ve yoksulluğun derinleştiğini kaydetti.

İstanbul Barosu, yeni adli yıla Kadıköy’de başladı

İstanbul Barosu, yeni adli yılı Kadıköy Evlendirme Dairesi’nde düzenlenen panellerle açtı

Geçtiğimiz adli yılı ‘kara yıl’ olarak nitelendiren İstanbul Barosu, yeni dönemi ‘Sosyal ve Toplumsal Adalet Arayışı, Mücadele; Emek ve Gelecek’ başlıklı panellerle açtı. 5 Eylül Cuma günü Kadıköy Evlendirme Dairesi’nde gerçekleştirilen panele Baro Başkanı Prof. Dr. İbrahim Özden Kaboğlu, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ve çok sayıda avukat katılırken, katılımlın büyük bölümünü genç ve stajyer avukatlar oluşturdu.

“KAYIYIMLARA KARŞIYIZ”

Panelin açılış konuşmasını yapan Baro Başkanı Kaboğlu, “Keşke programımıza sanatçı arkadaşlarımıza daha çok yer verebilseydik, gelecek yıl bunu mutlaka yapalım.” dedi. Geçtiğimiz yıl için kullandıkları “kara adli yıl” ifade-



sini hatırlatan Kaboğlu, “Gelecek yıllarımız kara olmasın umuduyla başladık. Biz bu düşüncelerle yeni yıla başladık fakat daha ikinci gününde tanık olduğumuz uygulama aslında ne denli haklı olduğumuzu ortaya koydu. Hem de çok acı bir biçimde ortaya koydu. Zira bizi 1950’li yılların da gerilerine götördü. Bizlerin kayıymlara hiçbir zaman alışmamamız gerekir, alışmadık da, hiçbir zaman da alışmayacağız.” sözleriyle konuşmasını bitirdi.

“BARIŞ, EŞİTLİK VE ÖZGÜRLÜK”

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı ise “Hukukun üstünlüğü, adalet ve demokrasi için emek veren tüm hukukçularımıza teşekkür ediyor; yeni adli yılın barış, eşitlik ve özgürlük değerlerini daha da güçlendirmesini diliyorum.” dedi.

TUTUKLULAR İÇİN ÇAĞRI

Panelde söz alan çok sayıda avukat, konuşmalarını tutuklu bulunan Av. Mehmet Pehlivan, gazeteci Furkan Karabay ve milletvekili Can Atalay için adalet talebiyle noktaladı. Genç ve stajyer avukatlar ise mesleğe dair sorunlarını ve önerilerini paylaştı. Program, Kadıköy Evlendirme Dairesi bahçesinde düzenlenen kokteyl ile sona erdi. Bahçeye tutuklu Av. Mehmet Pehlivan’ın posterleri asıldı.



GazeteKadıköy

Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylülere adına

Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı

Mesut KÖSEADAĞI

Yayın Kurulu

Ayten Genç, Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN

Genel Yayın Yönetmeni

Leyla ALP

Yazı İşleri Müdürü

Semra ÇELEBİ

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü

Gürbüz ENGİN

Sayfa Tasarımı

Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi

Gökçe UYGUN, Hülya ARSLAN,

Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYIÇ

Reklam Servisi

Özge ÖZVEREN MUSLU

Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi

Khalidion İş Merkezi No: 98 Kadıköy

Tel: 0 (216) 348 70 60

İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

Baskı: Türkuvaz Haberleşme ve Yayıncılık A.Ş. 51 Levent Mahallesi Mareşal Fevzi Çakmak Caddesi B Blok No:29/1/1 34060 Etilipsultan / İSTANBUL

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.

Kadıköy'de plaklar EDİP AKBAYRAM ANISINA DÖNDÜ

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi'nin dokuzuncusunu düzenlediği Kadıköy Plak Günleri bu yıl Edip Akbayram anısına Kalamış Atatürk Parkı'nda gerçekleşti. 6-7 Eylül tarihlerinde İstanbul'un önde gelen plak dükkânlarını, koleksiyonerlerini ve müzikseverleri buluşturan etkinlik; imza günlerine ve DJ performanslarına ev sahipliği yaptı. Müzikseverler cumartesi akşamı Miskinler konseriyle eğlendi. Pazar günü ise "Anadolu Rock'ın Anadolu Yıldızı Edip Akbayram" söyleşisine sanatçı Metin Özlü ve müzik yazarı ve eleştirmeni Murat Meriç konuşmacı olarak katıldı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Köseadağı da plakçıları ziyaret etti.

ANADOLULU YILDIZ EDİP AKBAYRAM

Edip Akbayram'ı ilk kez 15-16 yaşlarında, lise yıllarında katıldığı bir yarışmada jüri üyesi olarak tanıdığını söyleyen Metin Özlü, "18 yaşındayken de Edip Akbayram ve Dostlar grubunda başı olarak görev aldım." dedi. Akbayram'ın müzik çalışmalarına Gaziantep'te arkadaşlarıyla kurduğu orkestrayla başladığını belirten Özlü, "Edip Abi tamamen halkla birlikte, halk için çalışan bir akla sahipti ve bu da yaptığı müziğe yansdı. Anadolu'da çok değerli yorumcular var ama çoğu keşfedilmedi. Eğer o tutkusu ve aşkla orkestrayı kurup İstanbul'daki yarışmalara katılmasa, belki de yalnızca yöresinde bilinen ama ülke çapında tanınmayan bir sanatçı olarak kalabilirdi. Onun bu girişimleri sayesinde tüm Türkiye onu tanıdı." diye konuştu. Özlü, Akbayram'ın kişiliğine de dikkat çekerek, "Son derece özgürlüğü, demokrasiye sahip çıkan, yıllarca bunun peşinde koşan ve asla ödün vermeyen bir şahsiyetti. Biz onun sadece dışarıdan görünen yüzünü değil, içinde de ne kadar sahici ve gerçek bir insan olduğunu biliyoruz" ifadelerini kullandı.

Müzik yazarı ve eleştirmeni Murat Meriç, Edip Akbayram'ın kendisinde bıraktığı etkiyi anlatarak, "Her şey bir yana, onun buralı oluşu beni çok etkiledi. 1980'li yılların ortalarında lisedeyken aklım yabancı müziğe kaymıştı. 23 Mayıs 1982'de TRT'de yayımlanan Teleskop programında 'Aman Kerem' klübünü izlediğimde adeta afalladım. Çünkü o güne kadar Barış



Manço ve İlhan İrem dışında Türkçe müzik yapılamaz diye düşünüyordum." dedi.

Sonrasında Akbayram'ın plak ve kasetlerini almaya başladığını söyleyen Meriç, "Beni en çok etkileyen üç şey vardı: Birincisi halk ozanlarımızdan beslenmesi, ikincisi rock müziğin etkilerini eserlerinde hissettirmesi, üçüncüsü ise çağdaş şairlerden bestelediği şiirlerdi. Âşık Mahsuni Şerif'i, Sabahattin Ali'yi Edip Akbayram'dan öğrendim; Refik Durbaş ondan hatırladım." ifadelerini kullandı.

SEVERLERİYLE BULUŞTULAR

Plak Günleri'nin bir diğer konuğu ise müzisyen ve oyuncu Şevval Sam oldu. İmza gününe katılarak hayranlarının plaklarını imzalayan Şevval Sam, "Şahane bir organizasyon oldu, şansa biraz yağmur yağdı ama buna rağmen insanlar bizleri yalnız bırakmadı. Plaklarımızı imzaladık, fotoğraflar çektik; benim için çok güzel bir kavuşmaydı." dedi. Son dönemde dünyanın her yerinde plaklara ilginin arttığını söyleyen Sam, "Bu nedenle iki albümümü plak formatına dönüştürdüm. Herkesin evinde pikap olmasa da imza günlerinde imzaladığımız plakların insanlar için güzel bir hatıra olarak kalması şahane bir şey." diye konuştu.

Bulutsuzluk Özlemi'nden Nejat Yavaşoğulları, Kadıköy Plak Günleri'ni değerlendirerek, "Çok güzel bir etkinlik. Kadıköy Belediyesi'nin çok yararlı kültür etkinlikleri oluyor, bu da onlardan biri. Gördüğünüz gibi ilgi de çok fazla." dedi. Edip Akbayram'a da değer veren Yavaşoğulları, "Onu lise yıllarımdan beri takip ediyorum. Türkiye'de iz bırakarak göçüp gidenlerden biri; halkın kalbinde yaşıyor ve şarkılarıyla hâlâ

etkisini sürdürüyor. İyi ki yaşadı." ifadelerini kullandı.

Plak Günleri'ni ziyaret eden ve DJ performansında plağı çalınan Mavi Işıklar grubunun üyesi Çetin Yavuzdoğan, "Bazı arkadaşlarımızı kaybettik; başta solistimiz Nejat Toksoy, solo gitaristimiz Cihat Günaydın... Fakat müzik hiçbir zaman bırakılmıyor, ömür boyu devam ediyor. Emegi geçenlere çok teşekkür ediyorum ve bunun devamını diliyorum. Gençlerimiz bu ara nostaljiye döndüler." dedi. Edip Akbayram'a da değer veren Yavuzdoğan, "Allah ona müthiş bir ses vermiş, o bedenden o ses nasıl çıkıyor hep hayret etmişimdir. Kendisini çok beğenirim, şarkılarını dinlerim. Kaybına çok üzüldük, böyle sanatçılar birer birer bırakıp gidiyor ama onları gençler bırakmamalı." diye konuştu.

PLAKÇILAR PLAKSEVERLERLE BULUŞTU

Plak Günleri'ne ilk kez katıldığını söyleyen Yiğit Yiğiter, "Her şey çok keyifli, müzik çok güzel. Benim gibi gençler için bu tür etkinlikler çok değerli, ayrıca ücretsiz olarak katılabilmek de harika." dedi.

Standında dünya müzikleri, 45'likler, rock, pop ve dönem plakları bulunan Altan Korbek ise, "Yağmurdan dolayı etkinlik biraz sekteye uğrasa da plak sevgisi engel tanımıyor. Plak Günleri bizim gibi küçük esnaflar için can suyu niteliğinde hem müşterilerimizle yeniden buluşuyor hem de yeni insanlarla tanışma fırsatı buluyoruz." diye konuştu.

YAĞMURU ENGELLEMEDİ

Plak Günlerine ilgi bu yıl da yoğun oldu. Şevket Akkaya, Kadıköy Plak Günleri'nin artık geleneksel bir hale geldiğini belirterek, "Severek geliyoruz hem arkadaşlarımızı görüyoruz hem de çeşitli plaklar ediniyoruz. Bu yılın şanssızlığı yağmur oldu ama buna rağmen insanlar geliyor, çünkü müzik keyifli bir şey." dedi. Etkinlikten aldığı plakları da paylaştan Akkaya, "Secret Garden'ın 'Best Of' plağını ve Grup Ses'in son plağını aldım. Aradığım bazı plakları burada bulabiliyorum. Ayrıca ilk kez karşılaştığım plak dükkânları da oldu, çeşitliliğin artması çok güzel." diye konuştu.

Bu yıl ikinci kez Plak Günleri'ni ziyaret ettiğini söyleyen Yağmur Ceylan, "Bütün plakçıları bir arada görmek ve plakları inceleyebilmek çok keyifli. İnsanlar yağmur çamur dinlemeden gelmiş, biz de güzel bir gün geçiriyoruz. Spesifik bir plak aramaya gelmedik ama her sene güzel sürprizlerle karşılaşıyoruz. Özellikle aradan farklı plakları seçmek ve eve gidince dinlemek heyecanlı oluyor." dedi. Böyle bir etkinliğin yerel bir belediye tarafından düzenlenmesinin önemine dikkat çeken Ceylan, "Bizlere nefes alacak bir alan açılıyor. Destekliyoruz ve seneye de yapılırsa yine geleceğiz." ifadelerini kullandı.

Bulgurlu'dan gelen ve dört yıldır Plak Günleri'ni ziyaret ettiğini söyleyen Neslihan Seveda Aybar, "Eski plakları bulmak ve plak endüstrisinin yeniden canlanması çok zevk verici. Plakçıların hepsini bir arada görmek, farklı plakları incelemek ve aradıklarımızı bulabilmek bizim için çok önemli." dedi.

Ayda Kılınç, "Etkinlik gerçekten çok güzel. Ben de arkadaşşıma Bon Jovi'nin 'Keep the Faith' albümünü aldım, okulda hediye edeceğim. Evde bir plakçılarım yok ama plaklarla ilgilenen pek çok arkadaşım var; böylece onlara da hediye almış oluyorum." dedi.

Plak Günleri'ne oğlu Yaman ile gelen Merve Metin, "İlk plak günlerine 6 aylıkken gelmişti, 9 yıldır her sene geliyoruz. Bugün de birçok plak seçtik, artık koleksiyoner olduk. Burada olmaktan çok mutlu muyuz. Çok heyecanlı ve güzel bir organizasyon." dedi.



Altan Korbek



Ayda Kılınç



Çetin Yavuzdoğan



Merve Metin



Neslihan Seveda Aybar



Şevket Akkaya



Yağmur Ceylan



Yiğit Yiğiter



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN-Gürbüz ENGİN



“Plaklarla zamanın ruhunu dinliyoruz”

● Hülya ARSLAN

Kasetlerden CD'lere, dijitalden plağı uzanan müzik yolculuklarını koleksiyonculukla pekiştiren Kaliber çifti, bu ilgiyi hem kültürel bir miras hem de kişisel bir keşif alanı olarak tanımıyor. Görme engelli akademisyen Alper Kaliber'e müzik yolculuğunda eşi Esra Kaliber eşlik ediyor.

"Eşim ve ben akademisyeniz. İlk tanıştığımız andan beri birlikteyiz. Bizim hayatımızda öteden beri müziğin çok önemli bir yeri vardı. Önce kasetlerle başladık, sonra CD'ler ve dijital müzik girdi hayatımıza. Ama 2010'a doğru plak daha fazla bizi cezbetmeye başladı." diyor Ahmet Kaliber, üniversite yıllarında başladığı müzik arşivciliğini genişletmeye devam ettiğini ifade ediyor.

“PLAK KUSURLU AMA ÖZEL”

Dijital arşivleri daha geniş olsa da plağın bambaşka bir anlamının olduğunu anlatan Alper Kaliber, "Aslında plak kusurlu bir medyadır. Çok bakım ister, dinamik aralığı dijital formatlara göre dardır. Ama plağın başka bir özelliği var. Daha sıcak, doğal bir sesi vardır. Aynı zamanda plak bir belgedir. 1970'lerde insanlar nasıl dinliyorsa, siz de aynı sesle dinlemiş oluyorsunuz." dedi.

Plağın görsel yönünün de önemli olduğunu



vurgulayan Kaliber, "Kapağıyla, içeriğiyle o döneme ait bir tarihi belgedir. Büyük boyutlarıyla dokunabileceğiniz bir yanı vardır. Mesela Barış Manço'nun Moda burnunda kayalıkların üstünde poz verdiği plağı elinize alınca dönemi gözünüzde canlandırabilirsiniz." diye konuştu.

DÜNYAYI DOLAŞAN PLAKLAR

Çiftin koleksiyonunda farklı hikâyeler taşıyan plaklar da bulunuyor. İzmir'den aldıkları "Yeni Bir Gün" albümü, Barış Manço'nun özel kayıtlarından biri olarak arşivde yer alıyor. Brezilya'da buldukları Erasmo Carlos plağı ise nadir

bulunmasıyla dikkat çekiyor. Kaliber, "Birçok plağın böyle enteresan hikâyeleri var. Dünyayı dolaşmış, birçok elden geçmiş plakların sonunda bize ulaşması çok değerli. Bu his koleksiyoncuların bildiği ve sevdiği bir histir." dedi.

“MÜZİK ORTAK NOKTAMIZ”

"Müzik, yaşamın vazgeçilmez bir parçası" diyen Esra Kaliber ise "Sabah uyanır uyanmaz ilk aklıma gelen müzik açmam gerektiği oluyor. Asla sessiz bir ana tahammül edemiyorum. Çalışırken bile müzikle ilgilenmek lazım. Arabaya bindiğimde ilk işim müziği açmak oluyor. O yüzden müzik hep ortak noktamız. Plak bakmaya da birlikte gidiyoruz. Koleksiyon oluşturmak benim için de çok önemli. Aldığımız her plak bizim için bir anı olarak kalıyor. Plaklarla zamanın ruhunu dinliyoruz. Yurt dışına gittiğimizde hangi ülke olursa olsun bir günümüzü mutlaka plakçılara ayırıyoruz. Yabancı sanatçıların da plaklarını almak arşivimize zenginlik katıyor." diye anlattı.

AKADEMİDEN DJ KABİNE

Açık Radyo'da 2010-2020 yılları arasında müzik programı yapan Alper Kaliber, daha sonra Brezilya'daki akademik yolculuğu sırasında ülkenin güçlü müzik kültürüyle tanıştı. Bu süreçte plak koleksiyonunu genişletti ve Türkiye'de pek bulunmayan kayıtları da arşivine kattı. Kaliber çifti şimdi iki ayda bir sahne alıyor.

Görme engelli akademisyen Alper Kaliber ve eşi Esra Kaliber, 9. Kadıköy Plak Günleri'nde DJ setleriyle sahne aldı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kolesterolüm yüksek sözünü çok duyarız. Peki kolesterol nedir? Genellikle yetişkinlerde olduğunu bildiğimiz kolesterol yüksekliği çocuklarda da görülür mü? Kadıköy Belediyesi Prof. Dr. Korkmaz Altuğ Sağlık Polikliniği'nde Doktor İlhan Makinacı ile kolesterolü, çocuklardaki kolesterol değerinin yüksekliğini ve tedavisini konuştuk.

● Kolesterol nedir?

Kolesterol, vücudumuzdaki hücrelerin yapısında bulunan yağ benzeri bir maddedir. Hücre zarı yapımında, D vitamini, bazı hormonlar ve yiyeceklerin sindirilmesine yardımcı olan maddelerin üretiminde kolesterol kullanılır. Ancak, kanda çok fazla kolesterol bulunması, damar tıkanıklığına ve kalp hastalıklarına yol açabilir. Bu nedenle, kolesterol seviyemizi kontrol altında tutmak önemlidir.

“GENETİK ÖNEMLİ ROL OYNUYOR”

● Kolesterol yüksekliği nedenleri nelerdir?

Kolesterol yüksekliğinin en yaygın nedenleri arasında sağlıksız beslenme alışkanlıkları yer alır. Özellikle hayvansal gıdalardan zengin, doymuş yağ ve trans yağ içeren bir diyet, karaciğerin daha fazla kolesterol üretmesine yol açar. Genetik faktörler de bunda önemli bir rol oynar. Ailede yüksek kolesterol öyküsü olan kişilerde kolesterol yüksekliği daha sık görülür. Hareketsiz bir yaşam tarzı, obezite ve bazı sağlık sorunları (diyabet, böbrek hastalıkları gibi) da kolesterol seviyelerini olumsuz etkileyebilir. Ayrıca sigara içmek ve aşırı alkol tüketimi de riski artıran faktörler arasındadır.

● Kolesterol yüksekliğini genellikle yetişkinlerde duyarız. Ama çocuklarda görülme duruma da var. Çocuklarda görülmesine neler sebep oluyor?

Yüksek kolesterolden sadece yetişkinler etkilenmez. Çocuklarda da yüksek kolesterol



Doktor İlhan Makinacı, “Çocuklarda yüksek kolesterol genellikle hiçbir belirti vermez. Kan tahlilleriyle tanı konulabilir. Tedavisinde sağlıklı bir diyet, düzenli egzersiz ve kilo kontrolü yer alır” diyor

seviyeleri olabilir ve bu durum çocuk büyüdüğünde çeşitli sağlık sorunlarına yol açabilir. Çok fazla kolesterol, kalbe ve diğer organlara kan sağlayan arterlerin duvarlarında plak adı verilen bir maddenin birikmesine yol açar. Plak arterleri daraltabilir ve kalbe giden kan akışını engelleyerek kalp sorunlarına neden olabilir. Çocuklarda kolesterol yüksekliğinin birkaç nedeni olabilir. Genetik faktörler, yani ailede yüksek kolesterol öyküsü olması en önemli nedenlerden biridir. Çoğu durumda yüksek kolesterolü olan çocukların aynı zamanda yüksek kolesterolü olan bir ebeveyni vardır. Ayrıca obezite ve sağlıksız beslenme alışkanlıkları, aynı

yetişkinlerde olduğu gibi kolesterol yüksekliği nedenleri arasında sayılabilir.

“KALP KRİZİNE YOL AÇABİLİR”

● Çocuklardaki kolesterol değeri ne olmalı? O değer in üstünde olursa ne gibi sağlık sorunlarına yol açabilir?

Çocuklarda kolesterol değerleri, yetişkinlerden farklı olarak değerlendirilir. Genel olarak, toplam kolesterolün 170 mg/dL'nin altında olması istenir. LDL kolesterol (kötü kolesterol) için hedef değer 110 mg/dL'nin altıdır. HDL kolesterol (iyi kolesterol) ise ne kadar yüksek olursa o kadar iyidir ancak 45 mg/dL'nin üzeri-

KOLESTEROLÜ DÜŞÜRMEK İÇİN NE YAPMAK GEREK?

Doktor İlhan Makinacı, çocuklarda kolesterolü düşürmek için yapılabilecekleri şöyle sıralıyor: “Çocuklarda kolesterol yüksekliği tedavisi, öncelikle yaşam tarzı değişikliklerini içerir. Bu değişiklikler arasında sağlıklı bir diyet, düzenli egzersiz ve kilo kontrolü yer alır. Bunlar çoğu çocukta tedavi için yeterlidir. Diyet, doymuş yağ ve trans yağlardan fakir, lif açısından zengin olmalıdır. Sosis, salam, sucuk gibi işlenmiş gıdalar ile yüksek karbonhidrat ve yağ içeren paketlenmiş gıdalar kesinlikle tüketilmemelidir. Öğünlerde sebze ve meyve daha fazla yer verilmelidir. Egzersiz, haftada en az 5 gün, günde 30 dakika orta şiddette aktiviteyi içermelidir. Mümkünse sevdiği bir spor dalına yönlendirilmelidir. Kilo kontrolü, fazla kilolu veya obez çocuklarda kolesterol seviyelerini düşürmeye yardımcı olur. Bu değişikliklere rağmen kolesterol seviyeleri düşmezse ve kolesterol değerleri oldukça yüksek seyrettiği takdirde doktorunuz nadiren ilaç tedavisi önerebilir.”

rinde olması beklenir. Trigliserid seviyeleri de 100 mg/dL'nin altında olmalıdır. Bu değerler, çocuğun yaşına ve diğer sağlık faktörlerine göre değişiklik gösterebilir.

Çocuklarda kolesterol yüksekliği damar sertliğine (ateroskleroz) yol açarak kalp krizi, felç ve periferik arter hastalığı gibi ciddi kardiyovasküler sorunlara neden olabilir. Ayrıca, safra taşı oluşumu ve pankreatit gibi sorunlara da yol açabilir.

● Kolesterol değerinin yüksek olduğunu nasıl anlayabiliriz?

Çocuklarda yüksek kolesterol, yetişkinlerde olduğu gibi genellikle hiçbir belirti vermez. Eğer kolesterol seviyeleri çok yüksekse, bazı belirtiler ortaya çıkabilir. Bunlar arasında ciltte veya tendonlarda sarı yağ birikintileri (ksantomlar) görülmesidir. Bu yüzden tanı konulması zordur ve gecikmelere neden olabilir. Özellikle risk altında olan, ailesel yatkınlığı olan çocuklara yapılacak kan tahlilleri ile tanı konulabilir.

Genetik yatkınlığı olmayan çocuklarda 9-11 yaş aralığında bir defa tarama amaçlı kan yağlarına bakılması yeterli olacaktır. Daha ulaşılabilir olması sebebiyle aile hekimlerinden randevu alıp bu testler yaptırılabilir. Yapılan testlerde çocukta kolesterol yüksekliği tespit edilirse, çocuk uzmanı veya gerekli durumlarda çocuk kardiyolojisi veya çocuk endokrinoloji uzmanı çocuğun takip ve tedavisini sağlar.

İstanbul'un havası 24 saat izleniyor

İBB, Dünya Temiz Hava Günü kapsamında Kadıköy'de Mobil Hava Kalitesi İzleme İstasyonu ile vatandaşları bilgilendirdi

● Simge KANSU

İstanbul Büyükşehir Belediyesi Çevre Koruma ve Kontrol Dairesi Başkanlığı tarafından, 7 Eylül Dünya Temiz Hava Günü kapsamında Kadıköy Rıhtım Meydanı'nda Mobil Hava Kalitesi İzleme İstasyonu ile bilgilendirme çalışması yapıldı.

Çevre Koruma Şube Müdürlüğü faaliyeti olarak 1995 yılında 2 mobil hava kalitesi ölçüm istasyonu ile başlayan ölçümler, bugün itibarıyla 27 adet sabit ve 1 adet mobil hava kalitesi izleme istasyonu ile hizmet veriyor. Tüm istasyonlarda tam otomatik cihazlarla ölçüm yapılıyor ve ölçüm sonuçları merkezden izlenebiliyor. Tam otomatik cihazlarla

elde edilen veriler online olarak İBB Çevre Koruma Müdürlüğü hava laboratuvarındaki merkez bilgisayar sistemine saatlik ortalamalar halinde geliyor ve internet ortamında İstanbul halkının erişimine sunuluyor. Ölçüm istasyonlarında SO₂, PM₁₀, NO₂, CO ve O₃ gibi parametrelerin yanı sıra hava kalitesi verilerinin daha sağlıklı bir şekilde değerlendirilebilmesi amacıyla rüzgar hızı, rüzgar yönü, nem, basınç, sıcaklık, yağış gibi meteorolojik parametrelerin de ölçümü yapılıyor.

“SÜREKLİ TAKİP EDEBİLİRSİNİZ”

Mobil Hava Kalitesi İzleme İstasyonu'nda konuştuğumuz İBB'de Kimya Mühendisi olarak görev yapan Alper Aşıkoğlu, “Burada toz, karbonmonoksit, ozon, kükürt dioksit gibi kirlenici parametrelerin 24 saat ölçümleri yapılıyor. İstanbul genelinde toplamda 27 Mobil Hava Kalitesi İzleme İstasyonu bulunuyor. Bu istasyonları İBB CepHava mobil uygulaması üzerinden görebiliyorsunuz ve İstanbul'un hava kalitesini sürekli takip edebiliyorsunuz. Bugün de Dünya Temiz Hava Günü kapsamında bilinçlendirme çalışması yapmak adına Kadıköy'deyiz. Aracımızda videolarımızı oynayacak ve vatandaşlarımıza bilgilendirme yapacağız” dedi.

GELİŞİM TIP LABORATUVARLARI
Kuruluş 1993

Tanısında büyük güçlükler bulunan Alzheimer Hastalığı konusunda, kan alınarak yapılan çalışmada 6 farklı Alzheimer testi birlikte çalışarak değerlendirme yapılmış ve tanıda doğruluk artırılmıştır.

Bilgi için www.gelisimlab.com.tr adresini ziyaret edebilirsiniz.

www.gelisimlab.com.tr gelisim@gelisimlab.com.tr

MERKEZ VE ŞUBELERİMİZ:

MERKEZ: Bağdat Cad.No:28 Kızıltoprak, Tel: (0216) 349 51 51
Feneryolu: Recep Peker Caddesi No:23/A Kızıltoprak Tel: (0216) 345 46 51
Şaşkınbakkal: Bağdat Cad.No:367/3 Tel: (0216) 385 02 89
Kadıköy: General Asım Gündüz Cad.No:8/11 Kat:1 Tel: (0216) 418 00 88
Göztepe: Fahrettin Kerim Gökay Cad.No:175/5 Tel: (0216) 566 27 75
Nişantaşı: Valikonağı Cad.No:64/2 Nişantaşı Tel: (0212) 231 49 67
Haseki: Millet Cad.No:21/3 (Haseki Hst.yanı) Tel: (0212) 529 89 79
Acarkent: 0537 9742385 / **Ataşehir:** 0537 9742472 / **Kurtköy:** 0539 4422093

GÖZ VAKFI
1984'ten günümüze...

Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi

Sonbaharda Göz Alerjilerine Dikkat

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplastisi
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL Bayrampaşa Göz Hastanesi (0212) 467 75 00	İSTANBUL Beria Turaç İdealtepe Göz Hastanesi (0216) 417 20 21	BURSA Nilüfer Göz Hastanesi (0224) 364 91 00
---	--	---

İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği Başkanı Cüneyt Karpuzoğlu, bir aracın klasik sayılabilmesi için 35 yaşını doldurmuş olması ve en az yüzde 90 oranında, fabrikadan çıktığı orijinal halini koruması gerektiğini söylüyor

● Deniz Şimal TAŞAN

G eçtiğimiz hafta kutladığımız 30 Ağustos Zafer Bayramı kutlamalarının en renkli bölümü, Kadıköy Belediyesi ile İstanbul Klasik Otomobilciler Derneği (İKOD) iş birliğiyle düzenlenen “Klasik Otomobillerle Zafer Konvoyu” oldu. Merkezi Kadıköy’de bulunan derneğin üyeleri, birbirinden özel araçlarıyla Bağdat Caddesi’nde kortej düzenleyerek hem bayramı kutladı hem de nostalji dolu bir yolculuk yaşattı. Biz de kutlamaların sonrasında İKOD Başkanı Cüneyt Karpuzoğlu ile görüştük ve klasik arabalar hakkında sohbet ettik.

YÜZDE 90’I FABRİKADAN ÇIKTIĞI GİBİ

Klasik arabanın herkesin kolayca anlamayacağı bir sevda olduğunu vurgulayan Karpuzoğlu, “İçten gelen özel bir tutkudur. Biz de bu sevdayla işi gücü bırakıp 16 yıl önce derneği kurduk. Bugün 200 üyemiz var.” şeklinde konuştu.

Bir arabanın klasik araba sayılması için öncelikle 35 yaşını doldurmuş olması gerektiğini söyleyen Karpuzoğlu, “Amerika ve Avrupa’da elektronik aksamı bulunmayan ve tamamen mekanikçe dayalı sistemlere sahip araçlar klasik kabul ediliyor. Bu araçların en az yüzde 90’ının fabrikadan çıktığı, orijinal halini koruması gerekiyor.” dedi. Karpuzoğlu, “Araçları aslına uygun şekilde topluyoruz; fabrika değerlerine sadık kalıyor; hatta fabrikanın kullandığı orijinal renge boyamaya özen gösteriyoruz. Döşeme kumaşlarını Amerika’da getirerek aracı yüzde 90 oranında orijinale yaklaşıyoruz, buna ‘frame-off toplama’ diyoruz. Şimdiye kadar 10’dan fazla aracı ufak dokunuşlarla hayata döndürdük, 39 aracı ise tamamen toplayarak piyasaya çıkardık.” diye konuştu.

“VERGİ VE SİGORTADA FARK YOK”

Türkiye’de klasik otomobillerin vergi, sigorta ve muayene açısından normal araçlarla hiçbir far-



kı olmadığını söyleyen Karpuzoğlu, “Amerika’da nostalji plaka alındığında vergi muafiyeti veya 4 yıl muayene hakkı tanınıyor. Bizde ise araçlar normal statüde; iki yılda bir muayene yapılıyor, sigorta da güncel araçlarla aynı. Federasyon olarak defalarca başvuru yaptık, bakanlıklarla görüştük ama sonuç alamadık.” dedi.

Karpuzoğlu, “Klasik araçların yüzde 99’u benzinli, çok azında LPG bulunuyor. Kamyonetlerde ise neredeyse yüzde 0,5 oranında dizel motor yer alıyor. V8 ve düz 6 silindirdirli eski teknoloji motorlar, yüksek sıkıştırma oranları ve zengin yakıt kullanımları nedeniyle güncel araçlara göre yüzde 50-60 daha fazla yakıt tüketiyor.” diye konuştu.

DİREKSİYON ÜZERİNDEN VİTES

Klasik otomobillerdeki vites sistemini de anlatan Karpuzoğlu, “Araçlarda düz vites ve otomatik vites seçenekleri var. Düz vites genelde 3 ileri olur. Otomatiklerde ise 2 veya 3 ileri olan modeller mevcut. Çoğu direksiyondan çıkan bir kolla kumanda ediliyor. Aslında 1940’lardan beri fabrikalar otomatik vites üretiyor.” ifadelerini kullandı.

KENDİ KİŞİLİKLERİ VAR

Klasik otomobil merakının çocukluğunda başladığını anlatan Karpuzoğlu, “Samatya’da büyüdüm. Babamın arkadaşlarında bu arabalardan vardı. Hepsinin ayrı bir kişiliği olduğunu düşünürdüm; kimisini gülen bir amcaya, kimisini kızan birine benzetirdim. Liseyi bitirdiğim yıl üç arkadaş birleşip 1956 model bir Chevrolet aldık, onu topladık. Böyle başladı bu sevda.” diye konuştu.

Bugün sahip olduğu 1962 model Chevrolet Impala Gold Serisi aracından bahseden Karpuzoğlu, “Chevrolet’in 50. yılına özel üretilmiş 364 altın rengi araçtan biri. Şu anda dünyada sadece 28 tane kaldı, Türkiye’de ise yalnızca bizde var.” diyor. Ayrıca İKOD’un yol yardım aracından da bahseden Karpuzoğlu, “1963 model Chevrolet Apache isimli bir yol yardım aracımız var. Uzun yollarda konvoy yaptığımızda mekaniker arkadaşımız bu aracı kullanıyor. Aracın arkasında mutlaka yedek parça ve takım tezgâhı bulunur. Böylece kimse yolda kalmaz, gerekli bakım yapılır ve herkes seyahatine devam eder.” şeklinde konuştu.

BAKIMI ZOR, USTASI AZ

Karpuzoğlu, klasik araçların bakımının zor olduğuna dikkat çekerek, “Bu araçları anlayacak ustalar artık çok az. Döşemecimiz Sami Abi hastalandı, işi bıraktı. Kilit ustamız rahmetli oldu. Yedek parçalar da bulunmuyor, Amerika’dan veya Avrupa’dan getirmek gerekiyor. Bu yüzden arabaları her gün trafiğe çıkarmıyoruz, sadece özel günlerde ya da uzun yol gezilerinde kullanıyoruz. Yağışlı havalarda çıkarmamaya özen gösteriyoruz. Haftada bir mutlaka çalıştırıyoruz, kısa mesafede de olsa yürütüyoruz.” dedi.

Karpuzoğlu, Türkiye’de yaklaşık 12 bin klasik otomobil bulunduğunu ve bu sayının Avrupa ülkelerine kıyasla oldukça düşük olduğunu söylüyor. “İsveç’te 40-50 bin, Hollanda’da 25-30 bin klasik araç var. Amerika ise kıyas kabul etmez.” diyen Karpuzoğlu, her yıl temmuz ayında İsveç’te düzenlenen büyük buluşmaya da dikkat çekerek, “Ortalama 25 bin klasik araç bir kasabanın trafiğini kapatıyor ve konvoy yapıyor.” ifadelerini kullandı.

Söğütlüleşme’de yeni bir sanat alanı

● Gökçe UYGUN

Paribu’nun Türkiye’de sanatın etki alanının genişletilmesine katkı sağlamak amacıyla hayata geçirdiği, Terminal Kadıköy’de yer alan Paribu Art, kapılarını açıyor.

Eylül itibarıyla etkinliklere başlayacak Paribu Art, hakkında yurtdışı çıkış yasağı olan oyuncu Cem Yiğit Üzümoğlu’nun Yunanistan’da oynadığı tiyatro oyunu ‘Köpekler’ (The Dogs) ile perde açacak. Atina Epidauros Tiyatro Festivali’nin ‘en iyi oyun’ ödülüne sahip oyun, 16 Eylül’de sahnelenecek.

EŞEKLERİ KUMANDAYLA YÖNETEN SEYİRCİ!

Eylül boyu sürecek etkinlikler kapsamında 17 Eylül’de Kerem Görsev Trio, ertesi gün de Ülkü Aybala Sunat konser verecek. 20-21 Eylül hafta sonunda ilginç bir deneyim etkinliği yaşanacak; multidisipliner sahne yaklaşımıyla dikkat çeken video oyunu asses.masses... İşlerini geri almaya çalışan bir eşek sürüsünün destansı yolculuğunu sahneye taşıyan bu sıra dışı iş, baştan sona canlı bir izleyici kitlesi tarafından, tek tek oynanmak üzere tasarlanmış özel bir video oyunu. Hayvan Çiftliği’nin Pokemon ile Final Fantasy’nin birleşimi olarak tanımlanabilecek olan bu oyun, kumandayı izleyicinin eline bırakıyor. Oyunu bitirmek ve bizi tanımlayan iş ile özgürleştiren oyun arasındaki boşluğu keşfetmek size kalmış.

Paribu Art’ta 25 Eylül’de “Aramızdaki Mesele” adlı oyun sahnelenecek. “Tek kişilik, çok sesli bir tiyatro deneyimi” diye tanımlanan eser, Başlıbozuk Tiyatro’nun ilk oyunu. Bülent Gültekin’in yazıp oynadığı ve Gülhan Kadim’le birlikte yönettiği tek kişilik oyun, Gültekin’in hayatından kişisel izler taşıyor.

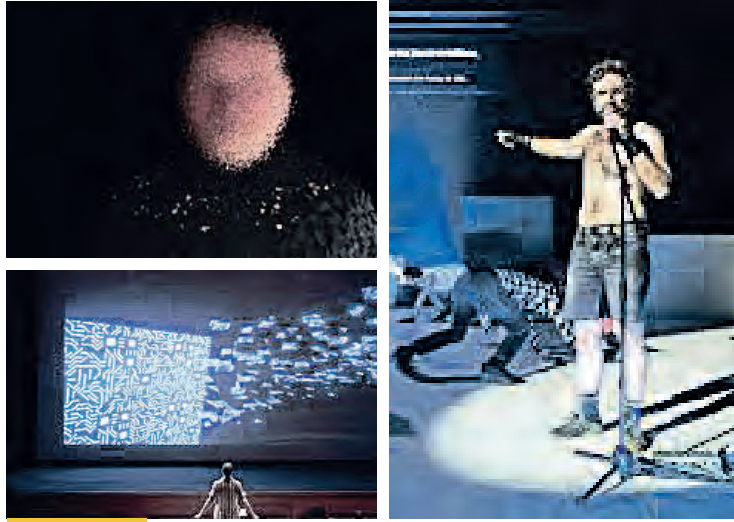
2 KONSERLİ CUMARTESİ

27 Eylül Cumartesi günü ise Paribu Art iki farklı konsere ev sahipliği yapacak. Uzun yıllar Seyyah’ın vokali olarak tanınan ve 2025’te yayımladığı ilk solo EP’si Geçen ile sahneye yeni bir soluk taşıyan Ceren Kaçar, yaklaşık 100 yıl öncesine uzanan tangolar, fokstrotlar ve operetlerden oluşan repertuarını samimi ve yalın bir icrayla seslendirecek. Türkçe rap sahnesinin güçlü isimlerinden Çağrı Sinci de aynı akşam canlı orkestradan oluşan Yeraltı Sakinleri eşliğinde sahne alacak.

Besteci, performansçı ve ses tasarımcısı Gökçe Uygun’un, babasından ilhamla tasarladığı “ENDOPHASIA” 29 ve 30 Eylül tarihlerinde izlenebilecek. Bu performansta, afazi rahatsızlığı bulunan bir bireyin uzun yıllar sonra, çağdaş teknolojik yaklaşımlarla desteklenen inovatif egzersiz yöntemleri ile iyileşme ihtimalinin keşfi sahnede olacak.



Sanat, teknoloji ve toplulukları bir araya getiren Paribu Art, Terminal Kadıköy’de yeni bir sahne deneyimi için kapılarını açıyor



Sezon boyu sürecek etkinlikleri <https://www.instagram.com/paribuart/> adresinden takip etmek mümkün.

Prof. Dr. Serhat ÇITAK



Psikiyatrist ve Psikoterapist Dr.Serhat ÇITAK, Kadıköy’de bulunan kişisel muayenehanesinde hasta kabulüne başlamıştır.

Bilgi ve Randevu için:
+90 545 420 60 33
www.drserhatcitak.com

Caddebostan Mah. Operatör Cemil Topuzlu Cad. Başaran Apt. B Blok No:121 D:9 Kadıköy/İstanbul

kadıköy'de spor

KAYITLAR ve DERSLER 08 Eylül'de* BAŞLIYOR

*Saat 09.00 itibarıyla başlamaktadır.

Avsarlara Yüzme Havuzu ve Spor Merkezinde Yetkin Yüzme, Yetişkin Studio Çocuk Yüzme, Çocuk Jimnastik.

Kalamış Spor Merkezinde Pilates, Yoga ve Zumba

spor.kadikoy.bel.tr

Sporcadem Kadıköy BAŞKANLIĞI MESUT KOCADAYI KADIKÖY BELEDİYESİ

KASEV VAKFI **DİNLENMEEVİ HUZUREVİ**
ÖZEL BAKIM BÖLÜMÜ TESİSLERİ

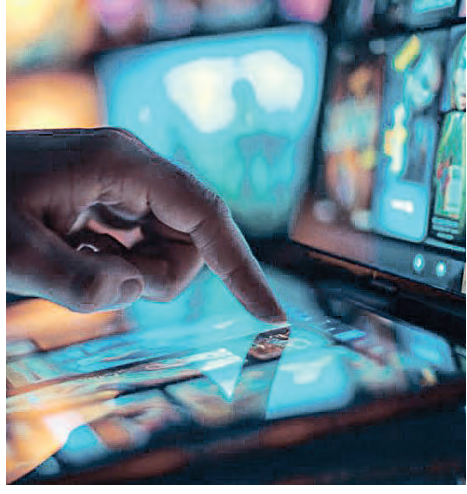
ÜLKEMİZDE YAŞILARA EN İYİ HİZMETTE, ÖNCÜ, ÖNDER VE ÖRNEK KURULUŞ

Alzheimer, parkinson, felç gibi hastalıklarda yaşlıya özel bakım uygulayan modern sistemler

Hastane sonrası tıbbi bakımevi ve psiko-sosyal destek çalışmaları

Tatile giderken aile büyüklerinizi gönül rahatlığı ile emanet edebileceğiniz, büyüklerinizin güvenle ev sahipliği yapacak bir kurum olarak yanınızdayız.

Tel: (216) 493 57 21 (5 hat) **GSM:** (533) 657 73 78 **Fax:** (216) 493 33 57
E-mail: info@kasev.org
Adres: KASEV Vakfı Kâmil Çetin Oraler Kampüsü Edeballı Caddesi No: 1
Aydintepe - Tuzla /İSTANBUL



İBB İstanbul Planlama Ajansı'nın yayımladığı rapora göre ekran ve sanal kumar bağımlılığı özellikle çocuklar ve gençler arasında hızla artıyor. Türkiye'de sanal kumar oynayanların oranı yüzde 10,4 ile dünya ortalamasının üzerinde

Bağımlılığın yeni yüzü: Sanal Kumar

● Erhan DEMİRTAŞ

İBB İstanbul Planlama Ajansı tarafından İBB Sağlık Dairesi Başkanlığı katkısıyla hazırlanan “Bağımlılığın Yeni Yüzü: İstanbul’da Ekran ve Sanal Kumar Bağımlılığı” raporu yayımlandı. Araştırmada ulusal ve uluslararası kuruluşların verilerinin yanı sıra İstanbul özelinde İBB Bağımlılıkla Mücadele ve Rehabilitasyon Müdürlüğü’ne bağlı Sosyal Uyum ve Destek Merkezleri’nin (SUDEM) hizmet verileri, bağımlı bireyler ve yakınlarıyla yapılan görüşmeler ve SUDEM uzmanlarıyla gerçekleştirilen odak grup görüşmelerinden elde edilen bulgulara yer verildi.

EKRAN BAĞIMLILIĞI ARTIYOR

Türkiye’de internet kullanım oranı 2015’te yüzde 53,7 iken 2024’te yüzde 87,3’e ulaştı. 2024’ten 2025 başına kadar sosyal medya kullanıcı sayısı 950 bin arttı. Türkiye, farklı sosyal medya platformlarını kullanma sayısında 7,6 ortalama ile 53 ülke arasında 9. sırada, internet kullanıcıları arasında her hafta çevrimiçi alışveriş yapma oranı bakımından yüzde 61 ile 55 ülke arasında 6. sırada yer alıyor. Türkiye’de 16

yaş üstü internet kullanıcıların yüzde 92,3’ü dijital oyun oynuyor.

ÇOCUKLAR EN KIRILGAN GRUP

Araştırma kapsamında yapılan görüşmeler, ekran bağımlılığının özellikle çocuklar arasında yoğunlaştığını ortaya koyuyor. Uzmanlara göre çocuklar ekran başında en çok kaydırmalı videolar izleyerek ve oyun oynayarak zaman geçiriyor. SUDEM verilerine göre ekran bağımlısı bireylerin yarısından fazlası 10–15 yaş grubunda. Bunu yüzde 24,4 ile 16–24 yaş grubu, yüzde 7,7 ile 5–9 yaş grubu izliyor. Bağımlıların yüzde 60’ını ise erkekler oluşturuyor. Uzmanlar, ekran aracılığıyla kurulan arkadaşlıkların yüz yüze iletişimin yerini aldığını, çocukların ekranı adeta “nefes” gibi gördüğünü vurguluyor.

SANAL KUMAR YAYGINLAŞIYOR

Şubat 2025 verilerine göre Türkiye’de sanal kumar oynayanların oranı yüzde 10,4 ile dünya ortalamasının üzerinde. Küresel kumar endüstrisi 2023’te 536 milyar dolar büyüklüğe ulaşırken, bunun yüzde 24,6’sını (132 milyar dolar) sanal kumar oluşturdu. Türkiye’deki sanal kumar pazarı aynı yıl 985,5 milyon dolar hacme ulaşarak küresel pazarın yüzde

1’ine karşılık geldi. İstanbul’da kumar bağımlılığı nedeniyle SUDEM’lerden hizmet alanların oranı 2024’te yüzde 14,6 iken, 2025’in ilk yedi ayında iki kat artarak yüzde 30,4’e yükseldi. Merkezden hizmet alanların yüzde 94,9’unu erkekler oluştururken başvuruların yarısı (yüzde 50,5) 25–34 yaş grubunda kaydedildi. 2024’te yasa dışı bahis ve kumar faaliyetleri, Türkiye’de en yaygın ikinci finansal suç oldu.

EKONOMİK KRİZ VE KUMAR

Uzmanlara göre kumar bağımlılığı her sosyoekonomik grupta görülebileceği Türkiye’de artan enflasyon ve geçim sıkıntısı, özellikle ekonomik açıdan kırılgan kesimlerde riski büyütüyor. Kumar sorunu yaşayanlar ve yakınları da eldeki sınırlı parayı arttırma isteğini çoğu zaman başlama gereksesi olarak dile getiriyor. Bunu kayıpları telafi etme çabası ve sırf haz için oynama süreci izleyerek oynama davranışı bağımlılığa dönüşüyor. Medyanın kumarı zenginlik ve “kolay kazanç” aracı olarak sunması, kumarı normalleştiriyor ve özellikle gençlerde riskli davranışları teşvik ediyor. Bağımlı bireylerin aile ve sosyal çevre ile ilişkileri ciddi biçimde zedeleniyor. Aileler sorunun çözümü için sıkı denetim, reklam yasakları ve farkındalık kampanyaları talep ediyor.



Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde kurs kayıtları başladı

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi'nde yeni dönem kurs kayıtları başladı. 8-20 Eylül ve 22 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında alınacak başvurularla kursiyerler hem hobi hem de mesleki beceri kazandıran eğitimlerden faydalanabilecek

● Simge KANSU

Kadıköy Halk Eğitim Merkezi, yeni eğitim yılı için geniş bir yelpazeye yayılan kurs kayıtlarını başlattı. Vatandaşların kişisel gelişimden sanata, yabancı dilden el sanatlarına kadar birçok alanda kendini geliştirebileceği kurslar, iki ayrı başvuru dönemiyle gerçekleştirilecek. Kurslara kayıtlar, T.C Milli Eğitim Bakanlığı’na bağlı Yaygın Eğitim Bilgi Sistemi (E-Yaygın) üzerinden yapılabilir.

KAYIT TARİHLERİ VE BRANŞLAR

Yeni dönemde kurs başvuruları 2 bölüm halinde alınacak. Birinci başvuru dönemi 8-20 Eylül tarihleri arasında, ikinci başvuru dönemi ise 22 Eylül-4 Ekim

tarihleri arasında gerçekleşecek.

8-20 Eylül tarihlerinde gerçekleşecek olan birinci dönem kayıtları için; Giyim üretim teknolojileri, örgü, el nakışı, maki-ne nakışı, mefruşat, el sanatları teknolojisi, resim, masal anlatıcılığı, çocuk masal anlatıcılığı, Türk halk oyunları, Türk sanat müziği, piyano ve İngilizce kursları açılacak. 22 Eylül-4 Ekim tarihleri arasında gerçekleşecek olan ikinci dönem kayıtları için ise; Giyim üretim teknolojileri, tığ örgü, Türk halk müziği, bağlama, okuma yazma, aile okulu, afet farkındalık eğitimi, ebeveyn destek eğitimi, mefruşat, resim, tiyatro, drama, tezhip, minyatür, Kafkas, Türk sanat müziği, piyano, İngilizce, Almanca, İspanyolca, ses eğitimi, kuyumculuk, sepet örücülüğü, sabun yapımı, mum yapımı, filografi, özgün baskı, seramik, çini, salon dansları, ebru, kağıt rölyef, senaryo yazarlığı, bilgisayar, emlak danışmanlığı, canva eğitimi, girişimcilik, iletişim, halı dokuma, yapay çiçek yapımı, fotoğraf çekimi, deri aksesuar yapımı, protez tırnak, el ve ayak bakımı, cilt bakımı, kalıcı makyaj, makyaj, tırnak süsleme, sahne makyajı ve ciltleme sanatı kursları açılacak.

KAYIT İŞLEMLERİ NASIL YAPILIR?

Kurs kayıtları, e-yaygın.meb.gov.tr adresi üzerinden yapılır.

► Öncelikle siteye giriş yapılarak “E-Devlet ile Giriş” butonuna tıklanıyor. ► T.C kimlik numarası ve E-Devlet şifresi ile sisteme giriş sağlanıyor.

► Sol menüden “Kurs/Kayıt İşlemleri” “Kurs Başvurusu” seçeneği üzerinden kurs arama ekranına ulaşılabilir.

► İl, ilçe ve kurum bilgileri seçildikten sonra açılan kurslardan istenilen kursa “Başvur” butonu ile kayıt yapılıyor.

► Bilgiler onaylandıktan sonra başvuru “Beklemede” olarak görünür ve kurum görevlilerinin incelemesinin ardından kesin kayıt tamamlanıyor.



Zühtüpaşa'dan Adıyamanlı öğrencilere kitap desteği

Zühtüpaşa Mahalle Muhtarlığı, 6 Şubat depremlerinden etkilenen afet bölgesindeki öğrenciler için kitap desteğinde bulunuyor. Geçen yıl Hatay’a giden kitaplar bu yıl Adıyaman’daki çocuklara ulaştı

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Kadıköy Zühtüpaşa Mahalle Muhtarlığı ile Kadıköylü Huriye Ekşioglu, Adıyaman’daki depremzed çocuklar ve gençler için el ele verdi, onlara üniversite ve lise giriş sınavına hazırlık kitapları gönderdi. Muhtarlığa getirilen kitaplar biriktikçe 6 Şubat depremlerinden etkilenen illere gönderdiklerini söyleyen Muhtar Çağla Göksu, şöyle devam etti: “Geçen yıl Hatay’a gönderdik. Bu yıl da Huriye Hanım ile birlikte işbirliği yaparak Adıyaman’daki öğrencilere ulaştırdık. Ülkenin ekonomik koşulları çok zorlayıcı. Bu koşullardan afet bölgesindekiler daha çok etkileniyor. O yüzden elimizden geldikçe destek olmaya devam edeceğiz. Temiz kullanılmış ya da yeni alınmış kitaplar gelmeye devam ediyor. Sırada Kahramanmaraş var. Buradan da şu çağırımı yapmak isterim: Elinizdeki temiz kullandığınız kitapları getirin. Afet bölgesindeki çocuklara ulaştıralım.”

“DESTEK OLMAK MUTLU EDİYOR”

Mahalle Muhtarı Çağla Göksu’nun sosyal medya aracılığıyla da paylaştığı bu çağırımı dikkate alan mahalle sakini Burcu Gençer de oğlu Ali ile birlikte



muhtarlığa liseye giriş sınavı kitapları bağışladı. Burcu Gençer, “Az da olsa uzaktan desteğimiz olursa ne mutlu bize. Umarım çocuklara faydası olur. Bu güzel işbirliği içinde olmaktan mutluyuz.” dedi.

Muhtarlık ile el ele vererek çocuklara kitap gönderen Huriye Ekşioglu da şunları söyledi: “Çok saygıdeğer Türkân Saylan hocamızın ‘Her eğitilmiş kadının bu Cumhuriyet’e borcu var’ sözü benim için çok önemli. Bu sözden yola çıkarak çocukların eğitimi için her zaman güzel şeyler yapmak istiyorum.”

Kadıköy Kent Konseyi Bandırma'da KADIKÖY'Ü TANITTI



Kadıköy Kent Konseyi ve Güney Marmara Kültür Platformları Birliği iş birliğiyle, 6 Eylül Cumartesi günü Bahkesir Bandırma’da “Güney Marmara’nın Örtülü Değerlerinin Holistik Bakışla Keşfi” başlıklı toplantı yapıldı. Toplantı, kardeş kent konseyleri arasındaki iş birliğini güçlendirmek ve bölgenin kültürel, tarihi ve turistik değerlerini değerlendirmek amacıyla düzenlendi. “Küresel düşünün, yerel hareket edin!” anlayışıyla hazırlanan programda kentlerle ilgili tüm değerler ele alındı. Toplantıya Bandırma Belediye Başkanı Dursun Mirza, Gönen Belediye Başkan Yardımcısı Mehmet Yılmaz ve Gönen Kent Konseyi Başkanı Samet Arıker katıldı. Kadıköy Kent Konseyi Turizm ve Keşif Çalışma Grubu ise “Bir Turist Gözüyle Yeldeğirmeni” başlıklı sunumuyla Kadıköy’ün tarihi semtini tanıttı.

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:

- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:

- Alzheimer
- Demans
- Geniatri
- Palyatif (Yatağa Bağımlı)
- Parkinson
- ALS
- NG (Nazogastrik Sonda) ile Beslenme
- PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı

SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ

Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe

Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / Web: seckinhuzurevi.com.tr



BULMACA

Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

B İ L Z Ş E H İ R A H A
L İ S A İ N İ H A İ Ü S
N T Ü Ç H İ Z İ L T M İ
Ş A K İ Ş İ İ N E L E R
K N H A L İ N Y E R İ N
Z İ O İ R D A A S Z İ E
N F E T N H L E R C L A
H A İ Z İ E L E E R V E
E K T N R E N L T A R İ
F E N İ Ç İ N S İ Y L E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizisini oluşturacaktır.

NEZLE NİHAİ
NİCEL NİHAN
NİÇİN NİHAL
NİFAK NİHAYET

SUDOKU BULMACA

			7	2			4
		9		1	4	3	2
		1					9
	8					9	1
				4	3	6	
	7					2	
2			9		1		5
			5	7			
6							2

1	7					5	
			4				
9	2		7			4	
		8			9		1
		5			1		9
					8	2	4
6	5						1
	1			3		6	8
				9			

			3	1	8			6
4		6			9			1
	3		2					
	8				3			9
					6	2	3	5
		7	8			6	1	
		5				9		
			9	4		8		

	3		6					
	7	1	8				5	
	8			5		4		
				4	7		9	
7					5		1	
1	5						3	
				3				9
			3		8		1	2
6	1	5						

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir.
Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

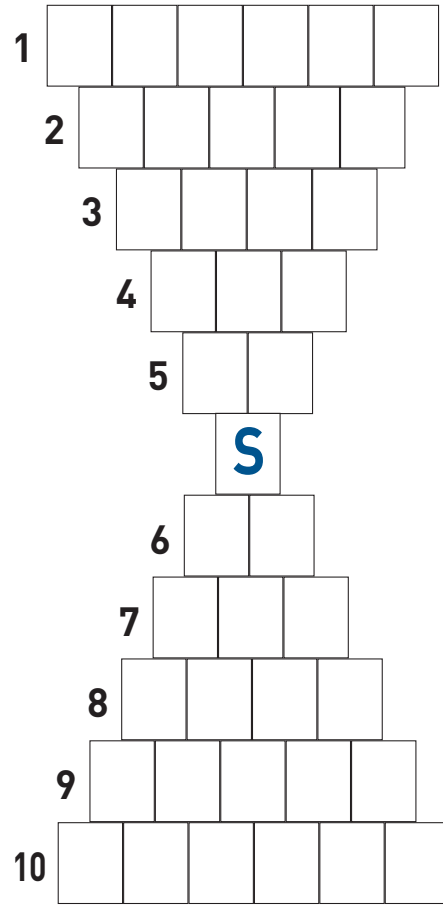
1. Narin, ince yapı - İnsanların yaşayabilmek için üretme, ürettiklerini bölüşme biçimlerinin ve bu faaliyetlerden doğan ilişkilerin bütünü - "... Apak" (aktör) 2. Çağdaş Türk resminin öncülerinden olan yitirdiğimiz ressam - O yer - Bir haber ajansı (kısa) - Yapay zeka (İngilizce kısa) 3. Kurtuluş, kurtulma - "Kral ..." (William Shakespeare eseri) - Rumeli 4. Sahip, iye - Bankacılık işleminin yapıldığı yapı - Orta Avrupa'nın ikinci büyük tatlısu gölü - Büyük piliç 5. Aids virüsü - Masallarda adı geçen ve gerçekte var olmayan büyük bir kuş - Beyaz - Baryum simgesi - Yaz yağmuru 6. Adalet - Vücut kemiklerinin uç uca veya kenar kenara gelip birleştiği yer - Fransiyumun simgesi - Güzel sanat - Dadı 7. Pamuk, keten, yün, ipek, naylon vb. dokuma maddelerinin uzun, ince liflerinden her biri - Huy ve ahlak yönünden üstün nitelikli kimse - Gerçeklik - Dalgalı akım (kısa) 8. Elmas ve diğer değerli taşların kütlelerinin ölçümünde kullanılan ölçüm birimi - Bir ilimiz 9. Yemek - Suriye'nin başkenti 10. Ulamak, ilave etmek - Lüks gezinti teknesi - Kuzu sesi 11. Kök, sap ve yaprak şeklinde farklılaşmamış bir bitkinin yaşama ve büyüme organı - Maksim Gorki kitabı - Yenilgiyi kabul etme - Yabancı bir haber ajansı (kısa) 12. İnsanın kendisini ve çevresini tanıma yeteneği, şuur - Yapılan iş, edim - İşe yatkın, becerikli 13. Eski dilde su - Sümer inanışına göre "su tanrısı" - Aşırı fiyat farkı olmadan benzeri bulunabilen 14. Aynı at sahib-

ine veya at ortaklığı bulunan kişilere ait olan, aynı koşuya katılan atlar - İnsanın ve omurgalı hayvanların çatısını oluşturan türlü biçimdeki sert organların genel adı - Akdeniz'de yaşayan, alaca kırmızı renkli, beyaz etli, orta büyüklükte bir balık 15. Çoğunlukla boyacılıkta kullanılan, petrol türevlerinden bir tür mineral yağ - Uğursuz - Amme - Tanrı 16. Desibel (kısa) - İstanbul'un eski bir adı - Antrakt - Bağırsaklar 17. End of Life (bir ürünün üreticisi tarafından belirlenen son kullanma tarihi anlamına gelir) - Şen ve rahat olan - Belli kimselerde bulunduğu inanılan, kıskançlık veya hayranlıkla bakıldığında insanlara, eve, mala mülke hatta cansız nesnelere kötülük verdiğine inanılan uğursuzluk, göz - Voltamper (kısa) - Kromun simgesi 18. 1988 yılında yönetmenliğini Barry Levinson'ın yaptığı, başrollerde Tom Cruise ve Dustin Hoffman'ın yer aldığı En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Erkek Oyuncu ve En İyi Orijinal Senaryo dallarında Oscar Ödülü kazanan ünlü film - Bir müzik türü 19. Kiraya verilerek gelir getiren ev, dükkân, tarla, bağ gibi mülkler - Sıvıları ölçmede kullanılan, bir desimetreküp hacminde ölçü birimi 20. Kesilmiş hayvanın yürek, karaciğer, böbrek, iskembe, beyin gibi iç organlarıyla baş ve ayakları - Faiz, ürem - "... Akkiraz" (sanatçı).

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Fotoğraftaki şair ve yazar - İzmir'in bir ilçesi 2. Bir kan grubu - Konya'da bir baraj - Bir sebze - İri bir yılan türü 3. Alt, aşağı - Hakkında (kısa) - Bir otomobil yarışı - Şöhret - Atın eskin yürüyüşü 4. Edebiyatla ilgili, edebiyata ilişkin, yazınsal - Yedirip içirme, besleme - "Sophia ..." (İtalyan sinema oyuncusu) 5. Klasik Türk müziğinde bir makam - "... ve Sıyah" (Halit Ziya Uşaklıgil kitabı) - Akdeniz'de küçük bir ada - İhsan Oktay Anar'ın bir kitabı 6. Bir kimse veya şeyin doğruluğunu, büyüklüğünü ve gücünü sarsılmaz bir duygu ile benimseme - Kayseri Spor (kısa) - Orta oyununda veya Karagöz'de kadın rolüne çıkan erkek oyuncu - Katman 7. Neodimin simgesi -

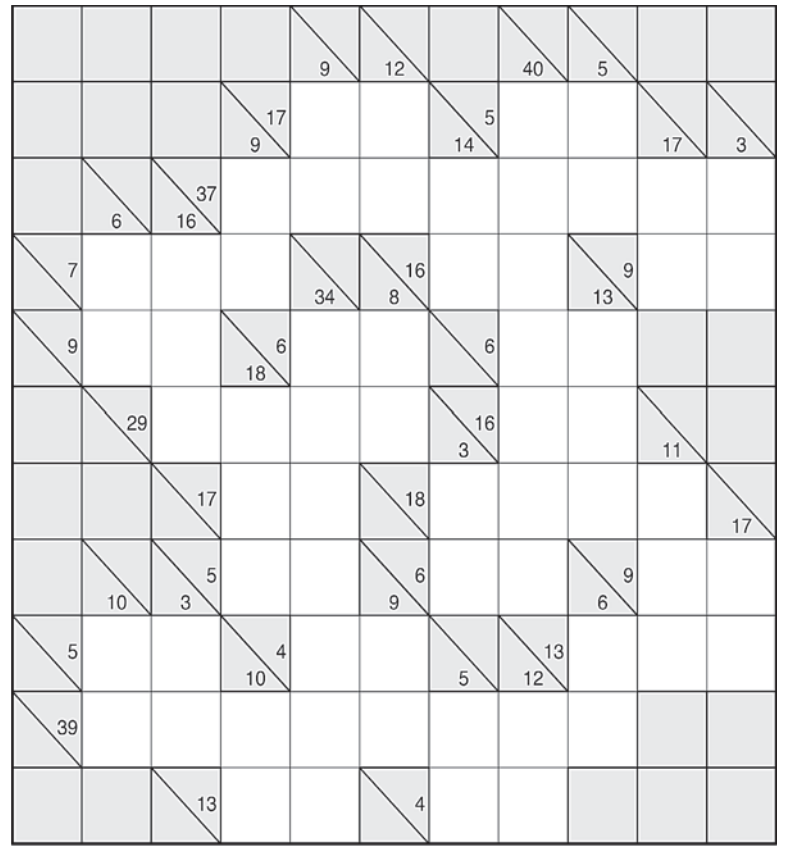
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **S** harfini ipucu olarak veriyoruz. **S**'den başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

- Ekvator çayırlarına verilen ad.
- Pamuk ipliğinden yapılan kalınca kilim.
- Müjde.
- İddia.
- Şart eki.
- "..... Yücel" (ressam).
- Hafif sis.
- Birine saldırmak için saklanarak beklene yer.
- Hafif sisli.
- Üzerinde kuzey-güney doğrultusunu gösteren kadranlı araç.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

KUM SAATİ

Biz şehir ahalisi, üstü çizilmiş kişiler / Kalitiz orda senetler, ahizeler ve tren tarrifsiyle.

KELİME AVI BULMACA

1. Savana. 2. Savan. 3. Sava. 4. Sav. 5. Sa. 6. Su. 7. Pus. 8. Pusu. 9. Puslu. 10. Pusula.

ÇÖZÜMLER

GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ

1	B	A	B	A	E	L	A	N	A	V	A	N	A	K	A	V	N	I				
2	O	Ğ	U	Z	A	R	A	L	B	R	A	D	S	A	K	E	L					
3	S	A	L	A	T	A			A	L	A	K	A		I	K	A	M	E	T		
4	T	A	R	O	M	A		A	Ğ	T	I	E	N	R	A	L						
5	A	Y		L	M		A	K	I	D	E	V	T	R		Y	A	M	A			
6	N	E	M	A		O	R	K	A	D	E	M	E	M	A	T	E	M				
7	C	I	M	A	R	E	T		T	E	L	E	K	S		R	L	I				
8	I	S	K	A		A										M	A	K	S	I		
9	L	A		A	K	S										S	A	T	A	K	Ö	
10	K	A	D	A	R		A									A	Ç	I		A	R	Z
11	A	L	O		K	A	L									L	K	R		A	Ğ	
12	R	O		V	A	D	I									T	R		Ü	R	K	Ü
13	A	M	A		D	A	M									B	A	Y		I	R	
14	M		A	Y	A	K		K	A		E	B	A	T		S	A	M		L		
15	E	L	E	Ş		H	A	Y	D	A	R	P	A	Ş	A		A	K		Ü		
16	L	E	A	R		T	Ü	Y		A		O	S	S	A		A	R	A	K		
17	M	I	K		A	N	A	L		F	M		I	S	A	M	E	R				
18	S	A		Ü	Ş	E	K		I	S	A		A	M	E	L	I		T	A		
19	A	N	A	R		K	A	A	M	A		V	S		K	I	N	O		T		
20	F		F	E	N	E	R	B	A	H	Ç	E		B	O	M	O	N	T	I		



Ah şu 'içimizdeki' yaratıklar!

UĞUR
VARDAN



Aslında ilk buluşmanın nasıl olduğunu 19 Mayıs 2017 tarihli Gazete Kadıköy'de 'Nereden geldik, nereye gidiyoruz?' başlıklı yazımda belirtmiştim. Alıntılıyorum: "Lise son zamanlarıydı sanırım... Bugün artık yerinde yeller esen Bursa'daki Dilek Sineması'nda izlemiştim. Gezegene inip gemiye tekrar dönen John Hurt'un, kahvaltı masasında yaşadıkları, yarattığın küçük bir 'bebek' olarak ilk kez arz-ı endam etmesi ve zihninizde (zihnimde) yarattığı şok... 'Yaratık' ('Alien') öylesi-ne muhteşem bir film!di ki... Bir zamanlar Aktüel dergisinde şefliği de yapan sinema yazarı Serhat Öztürk'ün 'Paris'te Son Tango' eleştirisinde kullandığı 'Hatırasına ihanet etmeyen yapımlar' tanımlamasının birebir karşılığı olan yapıtlardandı adeta. Sonraki sinema serüvenimde onu her izlediğimde aynı tadı aldım, aynı heyecanı duydum. 1979 tarihli film bilimkurgu sinemasının en unutulmaz yapıtlarından biri oldu, öte yan-

dan da bir şeyin altını çizdi: Henüz ikinci uzun metrajı çeken bir yönetmeni çok önemli bir yetenekti. Nitekim Ridley Scott'ı 'Alien'la keşfedenler yanılmadı: Sonradan çektiği 'Blade Runner', 'Kara Yağmur', 'Thelma ve Louis', 'Glad-yatör' gibi filmler ondaki ısıltıyı daha da parlatan ve ileriye taşıyan adımlar oldu.

'Alien' evrenine de daha sonra üç farklı dokunuş (James Cameron, David Fincher ve Jean-Pierre Jeunet) katkıda bulundu ama hiç-biri (belki biraz Fincher'in filmi aynı sularda yüzüyordu) orijinalinin seviyesine çıkamadı. 2012'de Scott, eski göz ağrısına yeniden döndü ve 'Prometheus'u çekti. Bu kez öyküye yaratık meselesi ve gemi mürettebatı üzerinden yapılan sınıfsal okumalardan ziyade varoluşçuluk, insanlık olarak nerden geldik, nereye gidiyoruz gibi sorular hâkimdi. Dertler daha derin, daha incelikliydi ama film 'Alien' çapında değildi."

'Yaratık: Covenant' vesilesiyle kaleme aldığım bu satırlara şimdilerde tüm dünyada ilgi gören 'Alien: Earth' adlı dizi dolayısıyla tekrar döndüm. Ridley Scott'ın 'Alien'ı sinema tarihinin en unu-



tulmaz yapıtlarından biridir bence. Sonrasında da hatırlanacağı gibi upuzun bir külliyyatın öncüsü konumuna yükselmiştir. Her şeyden önce bilimkurgu gerilimi olmasının yanında bakış açısıyla da zamanının ötesindedir. Ana kahramanı bir kadındır (Sigourney Weaver'ın canlandırdığı Teğmen Ripley) ve yumurtalarına ev sahipliği yapacak beden arayan yaratıklar kadın ya da erkek ayrımı yapmaz ve adeta cinsiyetçiliğe karşı çıkarlar. Nitekim John Hurt'ün canlandırdığı karakterin içinden fırlayan yavru yaratık bir anlamda 'hamile erkek' meselesinin de altını çizer. Geçen sezon çekilen 'Alien: Romulus'la aileye yeni bir halka daha eklenmişti. Uruguaylı yönetmen

Fede Álvarez'in imzasını taşıyan bu çalışma orijinal 'Alien'la aynı çizgide ilerliyordu. Şimdi de gündemde 'Alien: Earth' adlı dizi var. ' Fargo' dizisinin yazarı Noah Hawley'nin yarattığı bir evrenin ürünü olan çalışma orijinal 'Alien'ın iki yıl öncesinde geçiyor. Şirketlerin yönettiği bir dünyada hikâye mürettebatının uykuyu halinden uyandığı ve taşıdıkları kargo yükü (yaratıklar yani) tarafından yok edildiği Maginot adlı uzay gemisinde başlıyor. Kontrolden çıkan gemi Dünya'ya çakılıyor. Öncü şirketlerden biri olan Prodigy'nin

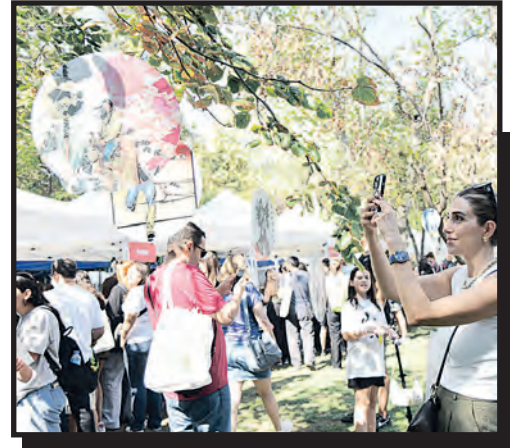
sahibinin 'çılgın proje'si olan sentetik melezlerden oluşan bir grup, rakip şirketin (Weyland-Yutani) gemisi konumundaki Maginot'nun enkazına gönderiliyor ve buradaki yaratık örneklerinden bazıları alarak laboratuvarlarına taşıyorlar vs. Bu arada gezegende hüküm süren diğer üç şirketin isimleri de şöyle: Lynch, Dynamic ve Threshold.

'Alien: Earth' serinin ana fikrini korurken işin içine sentetik melezler üzerinden ölümsüzlüğü ve insanlığın arayışlarını katıyor. Aslında bu grup bende hafiften 'X-Men' çağırışını da yaptı. Üstün güçlerle yüklü ve geleceğe hâkim olması beklenen ama yavaş yavaş va-

roluş sorunları yaşayan bir grup. İçerindeki en parlak örnek olan Wendy de öyküdeki Teğmen Ripley uzantısı sanki. Birinci sezonu toplam sekiz bölümden oluşan ve Disney+'ta her çarşamba yeni bir bölümü yayınlanan dizi henüz beşinci bölümünde. 'Alien: Earth' yabancı bir yayında yer alan uzun inceleme yazısını da belirtildiği gibi insanlığın kendi doğasını dönüştürüp dönüştüremeyeceğini de sorguluyor. Çünkü dizinin yaratıcısı Noah Hawley bir söyleşisinde Alien evreninin öne çıkan en güçlü temalarından birinin bu olduğunu belirtmişti; eserini de bu refleksler üzerine inşa etmiş. Farklı bedenlere ve zihinsel programlara sahip karakterler geçidi niteliğindeki bu diziye kaçırmanın derim.

Ana karakterlerine Sydney Chandler, Babou Ceesay, Timothy Olyphant, Samuel Blenkin, Alex Lawther, David Rydsahl, Essie Davis, Adarsh Gourav, Kit Young as Tootles, Jonathan Ajayi, Eran James, Lily Newmark ve Adrian Edmondson'ın hayat verdiği 'Alien: Earth'ü, serinin filmlerini izlemeseler bile özelliklerle felsefi bilimkurgu seven seyirciler bağrılarına basacaktır diye düşünüyorum...

Son bir not: 'Alien' serisinin dört filminde oynayan Sigourney Weaver diziye çok beğendiğini belirtmiş ve esprili bir yorumda bulunarak, yalnızken izlemekten korktuğunu söylemiş!



Kadıköy Çizgi Festivali başlıyor

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi tarafından düzenlenen Kadıköy Çizgi Festivali, 19-21 Eylül tarihlerinde Yoğurtçu Parkı'nda gerçekleşecek. Ücretsiz olarak katılınabilecek festivalde imza günleri, atölyeler, sergiler, film gösterimleri ve canlı çizim performansları yer alacak

● Erhan DEMİRTAŞ

Kadıköy Belediyesi Karikatür Evi'nin geleneksel hale gelen etkinliği Kadıköy Çizgi Festivali, bu yıl da çizgi roman ve karikatür meraklılarını Yoğurtçu Parkı'nda buluşturuyor. 19-21 Eylül 2025 tarihleri arasında gerçekleşecek festival, üç gün boyunca farklı yaş gruplarına hitap eden atölyeler, sergiler, imza günleri, söyleşiler, film gösterimleri ve canlı çizim performansları ile dopdolu bir program sunacak.

Festival boyunca çok sayıda yayınevi, dergi ve kültür kurumu stant açarak okurlarla buluşacak. Baobab, Büyülü Dükkan, Çizgi Düşler, Desen Yayınları, Dinozor Çocuk, Doğan Çocuk, FABIŞAD,

Flaneur, Gerekli Şeyler, hep kitap, İthaki, JBC Yayıncılık, Kadıköy Belediyesi Kültür Yayınları, Karakarga, Komik Şeyler, Marmara Çizgi, Nesin Yayınevi, Notabene, Paralel Evren, Prestij, Sırtlan Kitap, Tekir Kitap, Süpersonik Komiks, Uykusuz gibi yayınevlerinin yanı sıra bağımsız fanzin kolektifleri de festival alanında yer alacak. Ayrıca Çizgi Roman Okurları Derneği, Karikatürcüler Derneği, PonART Akademi, İllüstratörler Platformu ve üniversitelerin animasyon bölümleri de katılımcılar arasında.

CANLI ÇİZİM, SÖYLEŞİLER...

Ünlü çizimler imza günlerinde okurlarıyla bir araya gelirken, Memo Tembelçizer, Bülent Üstün, Kenan Yazar, Umur Sarıkaya, Cengiz Üstün, Hica-

bi Demirci gibi isimler festivalin öne çıkan konukları olacak. Ana sahnede düzenlenecek canlı çizim gösterileri, söyleşiler, pantomim performansları ve müzik dinletileri festival atmosferini zenginleştirecek.

Festivalde ayrıca "Çizgiyle Konuşanlar", "FABIŞAD Çizgi Seçkisi" ve "Uluslararası Çizgiler" gibi özel sergiler ziyaretçilerin beğenisine sunulacak. Film gösterimlerinde ise üniversitelerin animasyon bölümlerinden kısa filmler ve James Cameron'un Terminatör serisi sinemaseverlerle buluşacak.

Katılımın ücretsiz olduğu Kadıköy Çizgi Festivali'nde stantlar her gün 13.00-21.00 saatleri arasında açık olacak. Festival programına ve olası değişikliklere Kadıköy Belediyesi ve Karikatür Evi'nin resmi sosyal medya hesaplarından ulaşılabilir.

ÜÇ GÜN BOYUNCA SÜRECEK FESTİVALİN PROGRAMI ŞÖYLE:

19 EYLÜL CUMA
Gün boyu imza günleri
16.00: Çocuklara yönelik çizim ve okuma atölyeleri
17.00: Üniversitelerin animasyon bölümlerinden kısa film seçkisi
19.00: Canlandıranlar Film Festivali seçkisi
21.00: Terminatör (1984) film gösterimi
Gün boyu sergiler ve müzik dinletileri
20 EYLÜL CUMARTESİ
Gün boyu imza günleri
15.00: Memo Tembelçizer ile canlı çizim
16.00: "Türk Atası" söyleşisi
17.00: "Çocuklar Hangi Çizgi Romanları Okumalı?" panelli
18.00: "Çocuklar İçin Çizmek" söyleşisi
20.00: Canlandıranlar Film Festivali seçkisi
21.00: Terminatör 2: Mahşer
Günü film gösterimi
21 EYLÜL PAZAR
Gün boyu imza günleri
15.00: Hicabi Demirci ile canlı çizim
16.00: Pantomim gösterisi
17.00: Söyleşi – Türkiye'nin İlk Uzun Metrajlı Çizgi Filmi: Evvel Zaman İçinde
18.00: Söyleşi – Haritalardaki İstanbul
19.00: Söyleşi – Yapay Zeka ve Çizgi
21.00: Terminatör 3: Makinelerin
Yükselişi film gösterimi

Çocuk Sanat'ta yeni dönem heyecanı

Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, yeni dönemde resim, yaratıcı drama, bale, modern dans ve piyanonun yer aldığı geniş bir atölye programı hazırladı. Yeni dönem 23 Eylül'de başlıyor!

● Seyhan KALKAN VAYIÇ

Çocukları sanatla buluşturan Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, keyifli ve verimli bir yaz sürecinin ardından yeni dönem çalışmalarını tamamladı. Merkez, Kadıköylü 4 ile 13 yaş arasındaki çocuklar için resim, yaratıcı drama, bale, modern dans, piyano, keman, viyola, gitar, elektro gitar, cello, flüt, klarnet, baglama, latin perküsyon, bateri, asma davul, anne çocuk etkinliği, mini bale – dans ve ritmik oyun grubunun yer aldığı geniş bir atölye programına imza attı.



Kadıköy'de ikamet koşulu aranan ücretsiz kurslara, <https://www.kadikoy.bel.tr> ve <https://cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr> adreslerinden 9 - 30 Eylül tarihleri arasında başvurular kabul ediliyor. 23 Eylül'de yeni döneme merhaba diyecek program çatısı altında her öğrenci tek branşa başvuru yapabilecek.

BİLGİLENDİRME ADRESLERİ

Atölyelerle ilgili detaylı bilgiye <https://cocuksanatmerkezi.kadikoy.bel.tr> web sitesi ile Kadıköy Belediyesi Çocuk Sanat Merkezi, Feneryolu Mah. Çamtepe Sokak No.1, Kat.5 Göztepe-Kadıköy adresinden ve (0216) 567 84 01 numaralı telefondan ulaşılabilir.

